

Published by  
The Manager  
The Indian Press Ltd.,  
Lahore-Branch  
Ganpat Road  
Lahore

Printed by  
A. Press  
at The Indian Press Ltd.  
Benares-Branch

## परिचय

महाराज अशोक के पुत्र कुमार कुणाल किस प्रकार अपनी विसाता के कुचक से अन्धे किये गये, इसका विस्तृत वृत्त बौद्ध-ग्रन्थों में मिलता है। उसी मार्मिक आख्यान को लेकर श्रीयुत कैलाशनाथ भटनागर, एम० ए०, ने इस नाटक की रचना की है। यह नाटक विशेषतः छात्रों के लिए लिखा गया है, इससे इसमें आदर्श-प्रतिष्ठा का लक्ष्य प्रधान है।

कुणाल के शाल की जो झलक प्रथम अंक में मिलती है वह क्रमशः अधिक स्पष्ट और उज्ज्वल होती हुई अन्त में परम उत्कर्ष पर पहुँच एक दिव्य ज्योति के रूप में जगमगा उठती है। ऐतिहासिक वृत्त को मार्मिकता और सजीवता प्रदान करने के लिए नाटकों में कल्पना का पूरा सहारा लेना पड़ता है। कथोपकथन तो सारा कल्पित होता ही है, कुछ पात्रों और घटनाओं को भी उद्भावना नाटककार को करनी पड़ती है। यह देखकर प्रसन्नता होती है कि 'कुणाल' में जो संवाद दिये गये हैं तथा जिन कल्पित पात्रों और घटनाओं का समावेश किया गया है वे उस काल की सामाजिक परिस्थिति के अनुकूल हैं। अंत में जो तिष्यरक्षिता का प्राणदंड से मुक्त होना दिखाया गया है वह भी, नाटककार के अनुसार, निराधार नहीं है।

मटनागरजी ने अपनी इस नाट्य-रचना में सफलता प्राप्त की है, इसमें सन्देह नहीं ।

दुगाकुण्ड, काशा	}	रामचन्द्र गुरु
१५—३—१६		(प्राक्कुर काशा दिग्विजय)

---

## भूमिका

प्रस्तुत नाटक की सामग्री 'दिव्यावदान' के 'कुणालावदान' से ली गई है। सौतेली माता का सौतेले पुत्र के प्रति कितना कठोर व्यवहार हो सकता है, पुत्र उस कठोर व्यवहार को कैसे सहन करता है और परिणाम क्या निकलता है, यही इस नाटक का कथानक है।

सम्राट् अशोक की अग्रमहिषी ( महारानी ) असन्धिभिन्ना का देहान्त ई० पू० २४० में हो गया। इनको एक दासी तिष्यरक्षिता थी। सम्राट् और तिष्यरक्षिता दोनों परम्पर प्रम-पाश में बँध गये। लगभग तीन वर्ष के अनन्तर ( ई० पू० २३६ में ) सम्राट् ने तिष्यरक्षिता को अपनी अग्रमहिषी बना लिया। इस समय रानी पद्मावती का पुत्र धर्मविवर्धन कुणाल युवराज था। अन्तःपुर में प्रवेश करते ही महारानी तिष्यरक्षिता का कुमार कुणाल से मनोमालिन्य हो गया। मनोमालिन्य का कारण वही था, जो 'पूर्ण भक्त' और 'रानी लूणा' का था। इस प्रकार के कथानक प्रायः प्रत्येक साहित्य में दृष्टिगोचर होते हैं। इस कथानक के शृंगार-रस-पूर्ण अंश को मैंने सर्वथा परिवर्तित कर दिया है। अतएव यह नाटक विद्यार्थियों के लिए भी उपयोगी है।

रानी लूणा पूर्ण भक्त को नगर में निर्वामित कराती है और उसके हाथ-पैर कटवान्तर कुणाल में फेरवा देने का आदेश देती

है तिष्यरक्षिता भी तक्षशिला में विद्रोह होने का समाचार पाकर कुमार कुणाल का उहा भिन्ना नेती है जिसमें विद्रोहियों द्वारा उनका प्राणान्त हो जाय। कुमार की आयु इस समय लगभग २८ वर्ष की थी। इनका जन्म लगभग ई० पू० २६४ में हुआ था। सोभाग्यवश कुमार कुणाल विद्रोह शांत कर लेते हैं और तिष्यरक्षिता का मनोरथ अधूरा रह जाता है। इसी समय सम्राट् अशोक पुरापादार्त रोग में पाद्वित हो जाते हैं। कोई आपथ लाभ नहीं पहुँचाता। वैद्य निरुपाय हैं। अग्रामात्य राधागुप्त कुमार कुणाल का तक्षशिला से बुलान का विचार करते हैं। तिष्यरक्षिता का इच्छा नहीं था कि कुमार बुलाये जायें। वह सम्राट् का चिन्तिमा का भार अपने ऊपर लेता है और अन्त में सम्राट् का नाराज कर लेता है। सम्राट् ने प्रसन्न होकर तिष्यरक्षिता का एक घर देना चाहा। उसमें एक मत्तह का राज्य माँगा। महाराज मान गये। तिष्यरक्षिता इन दिनों तक्षशिला के प्रधान अमात्य के नाम, सम्राट् की ओर से, एक पत्र भेजती है। उसमें कुमार कुणाल का राजद्रोह ठहराकर, नेत्रहोन करके, नगर में निवासित किये जाने का आदेश था। पत्र में लिखे हुए दण्ड की सूचना कुमार का मिलता है तो वे उस महने के लिए सहज च्यत हो जाते हैं, यद्यपि सब अमात्य आदि इसका विरोध करते हैं। कुमार का आदेश अत्यन्त उग्र है। वह कहते हैं—“एक भिगारी जब भगवान् के नाम पर कोई वस्तु माँगता है, तो दयालु लोग उसे वह वस्तु दे

देते हैं। मैं भगवद्भक्त हूँ और पितृभक्त भी। जब पिताजी के नाम पर कोई मेरे नेत्र लेना चाहता है, तो मुझे इसमें कुछ आपत्ति नहीं।” कुमार अपने नेत्र स्वयं फोड़ लेते और नगर-त्याग कर देते हैं। पत्नी काञ्चनमाला उनके साथ जाती है। अन्तिम अङ्क में जब रहस्य खुलता है, तब सम्राट् अशोक को तिष्यरक्षिता पर प्रचण्ड क्रोध आता है। वे उस राक्षसी को जन्तुगृह में लुधार्त्त सिंह के सामने डाल देने का दण्ड सुनाते हैं। इसकी सूचना पाकर कुमार कुणाल तिष्यरक्षिता को क्षमा करवाने का प्रयत्न करते हैं। वे कहते हैं—“पिताजी! मैं यह अपयश सहन नहीं कर सकता कि पुत्र के कारण माता को प्राणदण्ड हुआ। आप यह समझे कि युद्ध में इसके नेत्र जाते रहे। तीरो ने इसके नेत्रों को अपना लक्ष्य बना लिया।” जब सम्राट् किसी प्रकार क्षमा नहीं करते, तो कुमार स्वयं प्राण त्याग देने के लिए लुधार्त्त सिंह के पिंजरे की ओर लपकते हैं, परन्तु सम्राट् उन्हें पकड़ लेते हैं। इस पर कुमार कहते हैं—“पूज्य पिताजी! यदि आप माता को क्षमा न करेंगे तो मेरा भी यही अन्त हो जायगा। यदि आप मुझे जीवित रखना चाहते हैं, तो मेरी प्रार्थना स्वीकार कीजिए। माता तिष्यरक्षिता को मुक्त कर दीजिए।” विवश होकर सम्राट् को कुमार कुणाल की प्रार्थना स्वीकार करनी पड़ती है। तिष्यरक्षिता मुक्त कर दी जाती है। वह अपनी करनी पर पश्चात्ताप करती है और भगवान् से प्रार्थना करती है कि कुमार कुणाल को नेत्र प्राप्त हो जायें। इस समय अशोकाराम विहार के सद्गुरु महामा यश आ

पहुँचते हैं। व कहते हैं, 'भगवान् बुद्ध न मुझे दर्शन देकर कहा है कि कुमार का कुछ चिन्ता मत करा। उसका हित हमारे हाथ है।' तत्काल आकाश से पुष्पवृष्टि होती है और कुमार कुणाल पुष्पा का आग्रा से लगा लेते हैं। इससे नेत्र ज्योति प्रकट हो जाता है। कुमार सब गुरुजनों के दर्शन पाकर प्रणाम करते और उनमें आत्मानन्द प्राप्त करते हैं। सम्राट् अशोक प्रसन्न होते हैं कि मेरा पुत्र अब पराजित न उत्तर्ग हो गया।

उन राजा की कथा का मनोरञ्जक बनाने के लिए यह एक परिवर्तन किया गया है। मरम प्रघात परिवर्तन है इसकी दुःखान्त कथा का सुखान्त बनाना। मूल कथा में सम्राट् अशोक तिव्यरक्षिता का जन्तुगृह में छोड़कर जाता है तब तब तलशिला के निवासियों का निराप रूप से यह कहते हैं। "यादू राजाशोकने तिव्यरक्षिता अमरितन जन्तुगृह प्रवेशयित्वा दग्धा तलशिला यादव पीरा प्रघातिता।" दुःखन-भाग के अनुसार मुख्य-मुख्य मन्त्रियों में से कुछ को मृत्युदण्ड दिया गया, शप का नेत्र में निद्रा सित कर दिया गया। व अपने कुटुम्ब सहित कुस्तान (Khotan) में जाकर बसे गये\*।

\* कुमार कुणाल के चरित्र को उन्नत बनाने के लिए मैंने यह आवश्यक समझा कि कुमार द्वारा तिव्यरक्षिता का अपराध क्षमा कराया जाय। ऐसा करने में एतिहासिक सामग्री मुझे सहायता

\* दुःखन भाग—वाग्ज, भाग २ पृष्ठ २६३, एशिया मिन, मर स्टोइन कृत, १४ १६४।

देती है। 'दिव्यावदान' के 'कुणालावदान' ( पृष्ठ ३९७ ) में ही लिखा है कि सम्राट् अशोक ने एक बार बोधिवृक्ष के लिए विशेष रत्न आदि से युक्त उपहार भेजा। उस समय सम्राट् अशोक की अग्रमहिषी तिष्यरक्षिता थी। उसने माँचा कि महाराज मुझपर प्रेम तो करते हैं किन्तु जो विशेष रत्न है वे बोधि-वृक्ष के लिए भेज देते हैं। उसने मातङ्गी से कहा—क्या तुम मेरी सौत 'बोधिवृक्ष' का नाश कर सकती हो? उसने कहा—यत्न करूँगी। मातङ्गी ने मन्त्र-जप आदि से ऐसा किया कि वृक्ष सूखने लग गया। यह सूचना पाकर सम्राट् अशोक मूर्च्छित हो गये। चेत होने पर वे कहने लगे कि इस वृक्षराज के नष्ट हो जाने पर मेरे प्राण भी न बचेगे। सम्राट् को शोकाकुल देखकर तिष्यरक्षिता ने कहा—देव! बोधिवृक्ष न रहने पर आप मुझमें अधिक प्रेम करने लगेंगे। सम्राट् ने कहा—वह सही नहीं, वरञ्च बोधिवृक्ष है जहाँ भगवान् को ज्ञान प्राप्त हुआ था। इस पर तिष्यरक्षिता ने मातङ्गी से रुहकर बोधिवृक्ष को पुनः सञ्जीवित करा दिया। यह सूचना पाकर सम्राट् अत्यन्त प्रसन्न हुए। उन्होंने बोधिवृक्ष का महान् सत्कार किया। 'महावश' के अनुसार बोधिवृक्ष के सञ्जीवित हो जाने के एक वर्ष पश्चात् सम्राट् अशोक का देहान्त हो गया—

" In the 12th year from that period the beloved wife of that monarch, Asandhumntrā who had identified herself with the faith of Buddha died. In the 13th year from



(her demise) the Rājā Dharmāsoka under the influence of carnal passions used an attendant of his (former wife) In the 3rd year from that date this malicious and vain creature who thought but of the charms of her own per on saying This king neglecting me lavishes his devotion exclusively on the bo tree in her rage (attempted to) destroy the great bo with the poisoned fang of a toad In the 4th year from that occurrence this highly gifted monarch Dharmāsoka fulfilled the lot of mortality (p 134)

अथान् “उस समय से १ वें वर्ष उस महाराज की प्रिय पत्नी अमन्थिमित्रा का निस्वर्ग गौड़ मत्त पर अनन्य भक्ति था, नष्ट हो गया। (इस नष्ट क) चौथे वर्ष राजा धर्माशोक ने विषयासक्त हारर अपना (पहली स्त्री का) दासा का व्याह्र लिया। इसका नाम वर्ष इस दुष्ट और घमण्ड स्त्री ने, जो बसल अपना शारारिक शोभा का निन्ता करता था, माचा ‘यह राजा मरा तो उपजा करत और बसल बोधि वृक्ष पर अपार भक्ति रखते हैं।’ इसमें क्रुद्ध हारर उसने वज्रुण के विपैत टट्ट से महावृक्ष के नष्ट करने का यत्न किया। इस घटना के चौथे वर्ष महागुणा महाराज धर्माशोक का मृत्यु हो गई।” (प्रष्ठ १३५)

इसमें यह प्रकट होता है कि निर्यरक्षित महाराज अशोक के अन्तराल तक नहीं तो उनका देहात्म एक वर्ष पूरा तक अरथ जावित था। उस समय उमन बोधिवृक्ष के मुद्गान का

यत्न किया था । यदि ऐसा है तो कुमार कुणाल ने उसका दण्ड क्षमा करवा दिया होगा । इस प्रकार यह दुःखान्त से सुखान्त नाटक बन गया । पूर्ण सुखान्त बनाने के लिए कुमार कुणाल के नेत्र प्रकट होना आवश्यक है । इसका आधार शिवि-जातक ( जातक-संख्या ४९९ ) तथा कई ऐसी चमत्कारपूर्ण कथाएँ हैं । चीनी यात्री युअन-च्वांग के मतानुसार कुणाल को दृष्टि पुनः प्राप्त हो गई थी\* । परन्तु ऐतिहासिक सामग्री इसके विरुद्ध है ।

मूलकथा में कुमार कुणाल तक्षशिला त्यागकर सीधे पाटलि-पुत्र की ओर चल पड़ते हैं । इसका तात्पर्य क्या यह है कि वे शीघ्र ही सम्राट् अशोक को तिष्यरक्षिता के अपराध की सूचना देकर दण्ड दिलाना चाहते थे ? परन्तु यह ठीक नहीं । जनश्रुति है कि कुमार कुणाल कुस्तान (Khotan) गये थे । यदि वे कुस्तान गये थे तो तक्षशिला-प्रान्त से निर्वासित होने पर ही गये होंगे । अतएव मैंने इस कथानक में यह दिखाया है कि कुमार कुणाल देश-पर्यटन के लिए चले जाते हैं । कुस्तान आदि देखकर वे बौद्ध

\* युअन-च्वांग—वाटरज़, भाग १, पृष्ठ २४६ ।

† Ancient Khotan by Sir Aurel Stein p 159  
 "The first ancestor of the King was the eldest son of King Asoka and resided in the kingdom of Takṣaśilā. Having been exiled, he went to the north of the snowy mountains, where he led a normal life, seeking water and pastures for his flocks. Having arrived in this country [Khotan] he established there his residence --

अर्म सम्बन्धी स्थानों का टपने की लालमा से धमण करते हुए मगध का ओर पहुँचते हैं और पाटलिपुत्र के मार्ग में पन्ने पर गुरुजनो के दर्शनार्थ रुक जाते हैं। वे चाहते हैं कि गुरुजनों का चरण रज लेकर यात्रा आरम्भ कर। यहाँ रहस्य प्रकट हो जाता है।

मेरे ही कुछ ओर पण्डितन स्थित गये हैं। इस नाम के लिखन में मुझे वहाँ तक भपना मिली है, यह दिन पाटलिपुत्र जान सकते हैं।

अतः मैं यह बात का प्रचार कर देता हूँ आवश्यक समझता हूँ। इस नाटक के कुछ पात्र तो ऐतिहासिक हैं और कुछ काल्पनिक। मुख्य पात्रों में मन्त्राध्यक्ष, कुमार कुशाग्र, अग्रामात्य राधागुप्त और मन्त्रिणा यश तथा श्री पात्रातिथ्यरक्षिता और राज्ञ्यनमाया ऐतिहासिक हैं, शेष काल्पनिक हैं। इस नाटक में अशास्त्रागम विहार का उल्लेख है। इसी का दूसरा नाम बुद्धगुणगम विहार था।

लाहौर  
३-९-१९३४

{

कैलाशनाथ भटनागर

## मौर्य-वंशावली

चन्द्रगुप्त मौर्य

( ई० पू० ३२२-२९८ )

विन्दुसार अमित्रघात

( ई० पू० २९८-२७२ )

अशोकवर्धन

( ई० पू० २७२-२३२ )

की धर्मपत्नियों

देवी  
( विदिशाश्रेष्ठी  
की कन्या )

असन्धिमित्रा  
अग्रमहिषी  
( देहान्त  
२४० ई० पू० )

चारुवाकी  
तीवर

पद्मावती

तिप्परक्षिता  
अग्रमहिषी  
( २३६ ई० पू० )

महेन्द्र  
सङ्घमित्रा  
का पति  
अग्निब्रह्मा  
सुमन

कुणाल धर्मविवर्धन  
( जन्म २६३ ई० पू० )  
सम्प्रति\*  
( काञ्चनमाला  
का पुत्र )

\* परिपिष्टपर्वन् के पृष्ठ ६३ पर सम्प्रति की माता का नाम शरच्छ्री दिया है। परन्तु यह कथा प्रस्तुत कथा से भिन्न है। इसलिए यहाँ काञ्चनमाला नाम ही दिया है।



## पुरुष-पात्र

अशोक	मौर्य-सम्राट्
कुमार कुणाल	... सम्राट् अशोक को पहली रानी पद्मावती का पुत्र
राधागुप्त	अग्रामात्य
महात्मा यश	... अशोकाराम विहार का सङ्घ- स्थविर
कीर्त्तिसेन	. पाटलिपुत्र नगर का प्रसिद्ध वैद्यराज
आनन्दगुप्त, भवगुप्त, बुद्धगुप्त ...	अशोकाराम विहार के तीन भिन्न
देवदत्त	... अग्रामात्य का गुप्तचर
चन्द्रदत्त	एक अहीर
बलगुप्त	. धनगुप्त सन्देशवाहक का भाई
इन्द्रगुप्त, रुद्रदत्त	... दो नागरिक
चण्डसेन, रुद्रसेन	. दो चाण्डाल

सेनापति तथा अन्य राजाधिकारी पुरुष, द्वारपाल, सैनिक  
सारथी आदि

## स्त्री-पात्र

तिष्यरक्षिता	... सम्राट् अशोक की अग्रमहिषी
आनन्दी	... तिष्यरक्षिता की मुँहलगी दासी
काञ्चनमाला	.. कुमार कुणाल की स्त्री
कमला, विमला	.. काञ्चनमाला की दो सखियाँ



# कुणाल

—:~:—

## पहला अङ्क

### पहला दृश्य

स्थान—पाटलिपुत्र में अशोकाराम विहार

समय—सायंकाल के पूर्व

[ कुछ भिक्षुओं का वार्तालाप ]

पहला भिक्षु—इसकी ईर्ष्या की कुछ सीमा नहीं, द्वेष का कुछ अन्त नहीं। शोक है इस महारानी पर। यह मौर्यकुल के यश की उज्ज्वल चादर पर कलङ्क लगायेगी।

दूसरा भिक्षु—क्यों आनन्दगुप्त! कुछ और नई घटना हुई क्या?

आनन्दगुप्त—सो तो प्रतिदिन होती रहती है। आज सम्राट् ने बोधिवृक्ष के लिए अमूल्य उपहार भेजा। तत्काल तिष्यरक्षिता के नेत्र तप्त शोणित से रक्त हो गये। उसके मुख ने अस्वीकृति की झलक प्रकट की। परन्तु सम्राट् से वह कुछ कह न सकी।

दूसरा भिक्षु—इस महारानी का चरित्र महारानी पद के प्रतिकूल है। बोधिवृक्ष से ईर्ष्या! बोधिवृक्ष से द्वेष! वह बोधि-



वृत्त जिमकी छाया में तथागत की सुनुद्धि प्राप्त हुई, निव्य  
ज्ञान का प्रकाश हुआ, वह बोधिवृत्त हमारे आन्तर का पात्र है,  
इष्ट्या का नहीं ।

तीसरा भिक्षु—बुद्धगुप्त ! तुम भी आनन्दगुप्त के साथ हों ॥ हाँ  
मिलाने लगे । तुम किमरु चरित्र पर आशावादी कर रहे हो ?

आनन्दगुप्त—तो यह कहो कि भगुप्त महारानी तिष्यरक्षिता का  
स्तुति करता है ।

बुद्धगुप्त—( लावेग ) हाँ, कहो कहो, भगुप्त ! तुम्हें क्या महारानी  
से उद्वाच मिलता है ? जान पड़ता है, महारानी ने तुम्हें  
अपने यश प्रसार के लिए नियुक्त किया है । अन्य हो ! और  
सब लोग तो ऐसी दुश्चरित्रा का घुराई करते नहीं धरत,  
नबल तुम्हीं आज गिनाइ पड़े हो जो उसकी प्रशंसा  
करते हो ।

भगुप्त—यस थक गये ! थुप क्यों हो गये ? भले लोग ! मेरा  
बात समझ भा ला या व्यर्थ मुझे लगे कोसने ?

आनन्दगुप्त—तुम्हारे कथन के गूढार्थ क्या होता ? इसका  
तार्प्य स्पष्ट है ।

भगुप्त—नमो बुद्धाय ! नमो बुद्धाय ॥ मैं महारानी का प्रशंसा  
नहीं करता । मेरा तार्प्य यह है कि तिष्यरक्षिता धाम्तर में  
थी तो महारानी असन्धिमित्रा का दासा है । वह अपनी  
प्रकृति के अनुकूल ही आचरण कर रहा है । ओह ! महा  
रानी असन्धिमित्रा का चरित्र कैसा महान् था, और हमका

चरित्र कैसा नीच ! महाराज न जाने किस कारण इसके मायाजाल में फँस गये ।

आनन्दगुप्त—महाराज अब वृद्ध हो गये । कहाँ यह आयु और कहाँ यह रूपजाल का वन्दो जीवन ! अद्भुत है, भगवान् ! तेरो साया ! ऐसे धर्मात्मा पुण्यात्मा के लिए भी मार का यह प्रभाव !

बुद्धगुप्त—अरे रोमके थे—कुछ गुण भी तो देखते ! वही बात हुई—सूरत देख के बल गई, एड़ी देख के जल गई ।

आनन्दगुप्त—महारानी असन्धिभिन्ना को प्रयाण किये चार वर्ष व्यतीत हो गये परन्तु उनका नाम अब तक सब लोग सत्कार से लेते हैं । तिष्यरक्षिता को महारानी बने अभी थोड़ा समय हुआ है परन्तु इसके आचार-व्यवहार से सब अप्रसन्न हो रहे हैं ।

भवगुप्त—महारानी असन्धिभिन्ना की तो यह बात थी कि महाराज अशोक सह्य आदि स्थानों पर जितना दान देते थे, उससे बढ़-चढ़कर दान महारानी देना चाहती थी । पर तिष्यरक्षिता ऐसी है कि महाराज अशोक जितना दान देते हैं, उतना ही वह क्रोध करती है । वह सोचती है कि क्या उपाय करूँ जिससे ये रत्न आदि और किसी को न मिलकर मुझे ही मिला करे ।

आनन्दगुप्त—मुझे तो और ही भय दिखाई देता है । यदि तिष्यरक्षिता के गर्भ से महाराज के कोई पुत्र उत्पन्न हुआ तो राजकुमार कुणाल पर अत्याचार होगा ।

बुद्धगुप्त—हाँ, यह तो स्पष्ट हा है ।

भवगुप्त—हाँ, ठीक है । कुणाल का मरिष्य अधिकारमय  
हा जायगा ।

बुद्धगुप्त—किन्तु कुणाल हें अत्यन्त भद्र । यदि रानी पद्मावती  
आबित होती तो इन्हें राज्य प्राप्त करने में सहायता मिल  
सकता थी । अब तिष्यरक्षिता है, वह बाधा डालेगा ।

भवगुप्त—यदि तिष्यरक्षिता के पुत्र हुआ तो वह प्रबोध शिशु  
इस विस्तृत राज्य की क्या रक्षा करेगा ? राज्य के उत्तरा  
धिकारी तो युवराज कुणाल हें और मरिष्य में उन्हें ही राना  
होना चाहिए । व शूर वीर हें । उनसे शत्रुओं को आतंक  
रहेगा अथवा प्रत्यक्ष लण्ड हमें सबनों का भय घेरे रहेगा ।  
व अघमर पाने हा भारतवर्ष की रक्षामूमि पर दृढ़ पद म  
और इसे पद दलित कर दगे ।

( एक शब्द सुनाई देता है )

तब अब बाधितस्व भगवान् ।

पाकर शान आपका अविच्छिन्न हुआ अगत-वक्ताव ।

भवगुप्त—( शब्द सुनकर ) ओह ! बहुत विलम्ब हुआ । साथ  
कालान्तर प्राथ ना का समय हा गया ।

बुद्धगुप्त—अब शाप चलना चाहिए ।

सर्ग—( ठठकर ) हाँ, चलो, चलो ।

( प्रस्थान )

[ ... ]

## दूसरा दृश्य

स्थान—अशोकाराम के सवस्थविर का स्थान

समय—प्रातःकाल

[ महाराज अशोक और सवस्थविर यश ]

यश—देश-देशान्तर में बौद्ध मत का डट्टा बज उठा है। सर्वत्र बुद्ध भगवान् का नाम देदीप्यमान हो रहा है। इसका श्रेय आपको है। बौद्ध मत के प्रति आपके दृढ़ अनुराग और अचल भक्ति का यह परिणाम है।

अशोक—महात्मन् ! मैं इस कार्य का श्रेय भगवान् तथागत को ही देता हूँ। उन्होंने मेरे हृदय में इस कार्य के लिए उचित शक्ति का सञ्चार किया। मेरी यही मनोकामना है कि मैं बौद्ध मत के लिए अपना सर्वस्व त्याग दूँ। किन्तु .

यश—महाराज ! इस सदिच्छा की पूर्ति के लिए आपने क्या नहीं किया ? आपने सन्तान का मोह त्याग कर अपने पुत्र महेन्द्र और कुमारों सह्यमित्रों को सिंहलद्वीप भेज दिया, राजकुमारी चारुमती को भिक्षुणी बनाकर नेपाल भेज दिया, और स्वयं सह्य में सम्मिलित होने की इच्छा प्रकट की।...

अशोक—महात्मन् ! इच्छा तो मेरी अब भी है, किन्तु आप सहानुभावों का यह विचार भी उचित है कि राजमूत्र हाथ में रखकर मैं बौद्ध मत की अविक्र सेवा कर सकता हूँ। अतएव  
— होकर मैंने राज्यत्याग नहीं किया।

यश—महाराज ! यह आपका प्रमाण का परिणाम है कि अब समस्त भारतभूमि ॥ बिहार दिखाई देने लगे हैं । कबल इस अशाश्वत बिहार के लिए आपने कितना धन व्यय किया ! तान घर्ष ३ कठिन परिश्रम और था इन्द्रमुद्र स्थविर क कुशल निरोक्ष्य म यह विशाल बिहार तैयार हुआ है ।

अशोक—यह बिहार अत्यन्त रमणीय बना है । जा चाहता है कि घण्टों निरन्तर इस बिहार का रमणीयता निहारता रहूँ । एक आर मानवा चतुर चित्रा का मुद्रा है, दूसरा आर नैमर्गिण अश्व की मनाहरा ।

यश—महर्षि पञ्चवर्षीय अस्त्र के लिए यहां स्थान उत्तम था ।

( गाना सुनाई देता है )

हे प्रभात मधु लेकर आया ।

अम्बर में छाड़ है छाती,

हँसती घन की डाँडी डाँडी,

आग की शोभा बनी निराखी,

प्रायों म आने दे जाता ।

हे प्रभात मधु लेकर आया ।

भाँडा बना रहा है भाँकी,

आँखें धड़ियाँ शोभायाली,

विहगों न पाँ दूँ की प्याली,

रवि घमिनें दिन गान सुनाया ।

हे प्रभात मधु लेकर आया ।

अशोक—( गाना सुनकर ) यह गाना तो कुमार कुणाल का है । भगवान् ने इसे कैसा अनुपम मधुर स्वर दिया है । कैसी आकर्षक शक्ति है ।

यश—महाराज ! यदि अप्रिय न लगे तो कुछ कहूँ ?

अशोक—महायशस्वी सद्गुणधर ! आपके वचन कटु क्योंकर लगेंगे ? आप तो सदैव मेरा हित चाहते हैं । आप मेरे अहित की बात क्यों कहने लगे जो मुझे अप्रिय लगेगी ?

यश—प्रजावत्सल ! हित की बात कटु लगती है । अच्छा सुनिये । कुमार कुणाल अब युवा हैं । इन्हें राजकार्य की शिक्षा देना उचित है । इनका राजनीति में निपुण होना आवश्यक है ।

अशोक—आपकी क्या आज्ञा है ?

यश—अच्छा हो, यदि कुमार को किसी प्रदेश का उपराज बना दिया जाय ।

अशोक—मैं आपके विचार से सर्वथा सहमत हूँ । आपने.....

[ कुमार का प्रवेश और यथोचित दण्डवत् आदि करना ]

अशोक—पुत्र कुणाल ! कहो, कहाँ थे ?

कुमार—पिताजी ! यही विहार के रम्य उद्यान की शोभा देख रहा था । प्रकृति की सुन्दर रचना से मुग्ध हुआ यही घूम रहा था !

अशोक—कुमार ! अब युवा हो । मैं वृद्ध हूँ । मेरी इच्छा है कि तुम अब राजकार्य में मेरा हाथ बँटाओ ।

यश—हाँ कुमार ! मैं तो यही चाहता हूँ । मौयकुल-राजकुमार उचित शिक्षा ग्रहण करे, राजकार्य में अभ्यास प्राप्त करे ।

कुमार—महाराज ! महात्मा सङ्कस्यविरनी ! आप जा आज्ञा कर मैं उसे पूर्ण करने के लिए उद्यत हूँ । मुझे आपका संकेत-भात्र पर्याप्त है ।

यश—ठाक है, कुमार ! ठीक है । तुम जैसी सन्तान के लिए मङ्गल हा प्रयाप्त है । (स्वगत) प्रतीत होता है कि कुमार के नर शात्र नष्ट हो जायेंगे । (प्रकट) कुमार ! एक बात का स्मरण रखना ।

कुमार—आज्ञा कीजिए ।

यश—कुमार ! नर अनित्य हैं, चञ्चल हैं, सहस्रों दुश्मनों के बासन्धन हैं । सत्ता टनकी परीक्षा करते रहना चाहिए । जहाँ अनक पुण्य अनुरक्त होते हैं, वहाँ अन्य नन अहित करने का यत्न करत हैं ।

कुमार—आपकी आज्ञा का ध्यान रखूँगा । (अशोक की ओर देखकर) पिताजी ! आपका क्रुद्ध और आज्ञा हो तो

अशोक—प्रिय कुमार ! तुम मेर आज्ञाकारी पुत्र हो । तुम्हारे लिए आज्ञा का क्रुद्ध आवश्यकता नहीं सह्येव हो पर्याप्त है ।

कुमार—पूज्यपाद ! आपने सह्येव का भा वल्लह्न करना मेरे लिए सर्वथा असम्भन है । आपका सह्येव पर मैं अपने शत्रुओं पर भा मेल सकता हूँ ।

अशोक—मेरे प्रिय कुणाल ! (आलिङ्गन करत हैं) मुझे तुममें प्रेमी का आशा है ।

[पर्यवसान]

## तीसरा दृश्य

स्थान—राजप्रासाद में कुमार कुणाल का भवन

[ कुमार कुणाल और काञ्चनमाला ]

काञ्चनमाला—नाथ ! बोधिवृक्ष को देखकर हृदय की अद्भुत दशा हो जाती है । महात्मा तथागत में मन लीन हो जाता है । उस समय की घटनाओं का स्मरण हो आता है जिस समय भगवान् बुद्ध तपस्या में तत्पर थे और मार आदि बाधाकारिणी शक्तियाँ उन्हें पथच्युत करने का प्रयत्न कर रही थीं । नमो बुद्धाय ।

कुणाल—नमो बुद्धाय । मार के प्रभाव से अविचलित शाक्य-मुनि का उसे आह्वान करना कैसा सुन्दर है !—“पर्वत-राज मेरु यद्यपि स्थानच्युत हो जाय, समस्त संसार लुप्त हो जाय, इन्द्र-सहित सब तारागण आकाश से भूमि पर गिर पड़े, सब जीवों का एकमत हो जाय, महासागर सूख जाय, तथापि मुझे इस वृक्षराज के तल से कोई हटा नहीं सकता ।”

काञ्चनमाला—इतने उच्च आदर्श के साथ उच्च ज्ञान की प्राप्ति उचित थी । धन्य है वह स्थान, वह पोपल का वृक्ष, जहाँ तथागत को बोध हुआ । धन्य है बोधिवृक्ष ! मय जिसे शीश झुकते हैं ।



कुणाल—इमा कारण वाविरुद्ध का दसहर हमारा द्वन्द्व मुक्त का आर आरुष्ट हा जाता है, मन में द्वेष और नलन का उमङ्गे हिलार लेन लगती है। मुगत के मृतिमानक धृष्ट के सामन हमारा मित्र स्वयमेव मुक्त जाना है।

काशनमाला—इस वृत्त पर सब कोई प्रेम करते ह, बढा रखते ह। महाराज को इसने अनन्य भक्त हैं। कन माता निप्यरक्षिता हा इससे डेप्या करता है। इनका स्वभाव विचित्र है, दुर्भेद्य है। मुता है, पुरुषा का अपरा क्रिया की धामिक प्रवृत्ति प्रदल हाती है। किन्तु यही यह विचार प्रविरुद्ध निग्राह देता है।

कुणाल—प्रिये ! इस रहस्य का हमारी स्थल बुद्धि क्या समझे ? इतना का स्पष्ट है कि प्रत्येक व्यक्ति का प्रवृत्ति मित्र है स्वभाव प्रथम् है, मति-गति निराला है। अतएव तुम यहा ममको कि माता निप्यरक्षिता का रङ्ग-रङ्ग महाराज या हम मधम निराला है।

काशनमाला—मला एमा निराला क्या जिससे नाम पर बढा लग, कुल पर नलन लगे।

कुणाल—माता असन्धिमित्रा क सामन ता ये अचट्टी था।

काशनमाला—‘अचट्टा था’ यह कैम ? तब इनका पराजा लन का आवश्यकता किम था ?

कुणाल—यद्यपि तब अचट्टा न रहा हागा किन्तु अथ य महाराज हैं। इमा कारण इन्हें अपना व्यवहार बदलना चाहिए।

सुना है, प्रजाजन इनके सम्बन्ध में मनमानी हाँकते हैं। ऐसी बातों पर मेरा हृदय मुरझा जाता है, मातृगर्व पर तुषार-पात हो जाता है। मैंने मातृ-सुख नहीं देखा था। माता पद्मावती मुझे प्रसवकाल में ही छोड़कर परलोक सिंघार गईं। माता असन्धिभिन्ना ने भी वियोग दिखाया। इन्हें अब माता मानता हूँ, परन्तु लज्जा उठानी पड़ती है।

काञ्चनमाला—( पद्मावती की मूर्ति को देखकर ) माताजी ! यदि आप जोवित होतीं, तो प्रजा में आपके सद्गुणों का वर्णन सुनकर इन्हें कितना हर्ष होता !

कुणाल—( माता पद्मावती की मूर्ति देखकर ) माता ! मेरे उत्पन्न होते ही आप मुझे त्यागकर चल दी। आपने सन्तान-सुख न देखा, मैंने जन्मदात्री माता का सुख.. ( सजल नेत्रों से मूर्ति के गले में एक माला डाल देते हैं । )

काञ्चनमाला—( कुमार के सजल नेत्र देखकर ) नमो बुद्धाय, नमो बुद्धाय। शोक तो है महाराज की बुद्धि पर जिन्होंने इस अवस्था में यह बवाल लगा लिया।

कुणाल—महाराज बड़े हैं, हमारे पूज्य हैं। उनकी कृतियों को आलोचना करना हमारी सीमा से बाहर है। अब यह प्रसङ्ग छोड़ो। निन्दा करना पाप है। मनोविनोद का प्रसङ्ग छोड़ो। एक सुन्दर गीत सुनाकर मन का उद्वेग शान्त करो।

काञ्चनमाला—आप ही न जरा वीणा बजाकर हर्ष की बाढ़ ला दें। आपकी वीणा में वह शक्ति है जो भरत मुनि

का सानी रखती है। आपका वाणा मुनकर मन मुग्ध  
हा अचेतन-सा हो जाता है।

कुणाल—वाह! तो अचेतनावस्था अच्छी है या चेतनावस्था!

काञ्चनमाला—प्रेमश्रोत का आनन्द-तरङ्गों से न्यपन्न अचेतन  
वस्था भी भला है। साँप जैसा दुष्ट जान भी वाणा व  
धरोभूत हो ऐसा हो जाता है, फिर विशेषतया एक अनुरक्त  
"यक्ति" क्योंकि अचेतन न हो ?

कुणाल—अच्छा, अन्न समझ। तुम्हारा अभिप्राय यह है कि  
तुम्हारे गान से आदृष्ट हुआ प्राणी मुग्ध-बुध हो बैठता है।  
अपने गान की प्रशंसा अपने आप हा !

काञ्चनमाला—( लगाकर ) बह ! सा मैं नहीं गाती। आप  
मुझे बनाते हैं।

कुणाल—( हाथ पकड़कर ) जाय मत करा। रुष्ट हो गई !

काञ्चनमाला—मैं जाता हूँ।

कुणाल—( रोकर ) गान मुनाय बिना जाना कठिन है।

काञ्चनमाला—तो आप भा एक बात मान।

कुणाल—कहो।

काञ्चनमाला—आप साथ वाणा बनायें तो गाऊँ।

कुणाल—( हँसकर ) यह कृत्रिम राग का अभिप्राय मैं पहले हा  
समझ गया था।

काञ्चनमाला—इच्छा न हा तो जाने नानि। ( जाना चादता है )

कुणाल—अच्छा, तुम्हारा इच्छा हा महा।

काञ्चनमाला—( हँसकर वीणा पकड़ाती है ) लीजिए, आरम्भ कीजिए ।

( कुणाल वीणा बजाते हैं, काञ्चनमाला गाती है )

जगत में झूठा है अभिमान ।

राजा रानी राव रङ्ग सब, चार दिवस महमान ॥

जन अधिकार प्राप्त करने को सहते कष्ट महान ।

करते धरा रक्त से रक्षित खोते प्रियतम प्राण ॥

पर सब पड़ा यहीं रह जाता तन, धन, धरणी, मान ।

अन्त-समय तो कर फैलाकर होते सभी समान ॥

बोधि-भाव ही केवल जग में करता शान्ति प्रदान ।

वही अमर है, अभय-रूप है, है आनन्द-निधान ॥

[ पट-परिवर्तन ]

## चौथा दृश्य

स्थान—महाराज अशोक का राजप्रासाद

[ महाराज अशोक और विष्णुदेविता ]

विष्णुदेविता—प्राणाचार ! एक बात पूछूँ ?

अशोक—हाँ, पूछन के लिए आज़ा का क्या आवश्यकता ?

विष्णुदेविता—महाराज ! बात हा ऐसी है। इसलिए पहल पूछ लता हैं कि आप उत्तर दें या नहीं।

अशोक—विष्णु ! मैंने तुम्हारा काइ बात टाली है जा इस समय शब्द करता हा ?

विष्णुदेविता—अच्छा उताइए, मैं आपको अधिक प्रिय हैं या पहला राजा असन्धिमित्रा।

( अशोक मौन रह जाते हैं )

विष्णुदेविता—महाराज ! खुद क्या ह ? उत्तर नाबिण।

अशोक—प्रिये ! उत्तर क्या दूँ ? बात ही ऐसा है।

विष्णुदेविता—तो आप अपने वचन में गिर रह हैं।

अशोक—विष्णु ! आज तुम्हें यह क्या सूझा ?

विष्णुदेविता—अब गलत जगह मत काविए। अच्छा, जान लीजिए। मैंने रहन में उत्तर स्वयं स्पष्ट है।

अशोक—( निस्मय से ) क्या ?

विष्णुदेविता—यहाँ कि मैं नहीं, रानी

।

अशोक—( बड़े असमझस में ) प्रिये ! इस बात का उत्तर मैंने कभी सोचा न था । प्रश्न ऐसा जटिल है कि सहसा उत्तर देते नहीं बनता ।

तिष्यरक्षिता—हाँ, मैं समझ गई, मेरा अनुमान असङ्गत नहीं है ।

अशोक—( सोचते हैं ) क्या कहे ? कुछ कहना उचित है ।  
( प्रकट ) प्रिय तो महारानी असन्धिमित्रा भी थी परन्तु वे मुझे अपनी ओर इतना आकृष्ट नहीं कर सकी थीं जितना तुम ।

तिष्यरक्षिता—वाह ! इतना सोच-विचारकर उत्तर दिया और तब भी वही बात कही जो मैंने पहले समझ ली थी ।

अशोक—यह कैसे ? मैंने तो...

तिष्यरक्षिता—महाराज ! जरा सुनिए । आपके कथन का अर्थ यह है कि जैसे मैं आपको प्रिय हूँ वैसे रानी असन्धिमित्रा भी थी परन्तु वे आपको अपनी ओर अधिक खींच नहीं सकी और मैंने खींच लिया है । इसमें विशेषता तो मेरी हुई । आपने तो दोनों को एक समान माना ।

अशोक—इतनी क्यों बनती हो ? स्वयं कह रही हो कि इसमें विशेषता मेरी हुई और फिर भी वाद-विवाद में तत्पर हो । मैंने भी तो विशेषता तुम्हीं में बताई थी ।

तिष्यरक्षिता—( मुसकराकर ) आप मेरी विशेषता से मुझे प्रसन्न नहीं कर सकते । यदि आप मुझे अधिक प्रिय बताते तो मुझे सन्तोष होता ।

अशोक—महारानी निधिये ! क्या हमके कहने का आवश्यकता है ? सबका विरोध होने पर भी तुम्हें महारानी बनाना क्या प्रयत्न करता है ? कमल तुम्हारे लिए मर प्रेम को पराजिता ।

निष्परजिता—( प्रसन्न होकर ) मेरा यही प्रार्थना है कि आपका प्रेम मेरे लिए अटूट हो, अचाण हो ।

अशोक—महारानी ! ऐसा हो जाएगा । इसको क्या चिन्ता !

निष्परजिता—चिन्ता भला क्यों होना ? केवल यही विचार उठता है कि कुमार कुणाल के कहने पर आप कभी मुझ पर क्रुद्ध न हो जायें, आपका प्रेम-स्रोत मेरी ओर से सूख न जाय ।

अशोक—निधिये ! तुम कुमार का कुछ भय मत करो । वह अत्यन्त महनशील और विनाश है । वह कभी कोई ऐसा बात नहीं करेगा, जिससे तुम्हें लशमात्र डर हो या कलश का सम्भारना हो ।

निष्परजिता—मैंने सुना है कि कुमार मन हो मन मुक्तम जलते हैं, द्वेष करते हैं ।

अशोक—प्रिय ! तुम इन बातों पर विश्वास मत करो । लोग व्यर्थ बहनाया करते हैं । कुमार इस प्रकृति का नहीं है कि पिता के काय पर अस्वाकृति प्रकट करे ।

निष्परजिता—महारानी ! मुझे विश्वस्त सूत्र से निहित दृष्टि है कि कुमार का अपने युनयान पद के द्विन चान का भय नष्ट स्थित हो गया है । अतएव वह मेरे विरुद्ध है ।

अशोक—तिष्ठे ! आज तुम्हे क्या हो गया है ? मैं शपथपूर्वक कह सकता हूँ कि कुमार कुणाल वैसा नहीं है, जैसा तुमने समझा है। वह माता-पिता का आज्ञाकारी है। उससे तुम तनिक भी मत डरो, निश्चिन्त रहो।

तिष्यरक्षिता—(स्वगत) अभी ढाल नहीं गलती। फिर कभी अवसर देखकर दाँव लगाऊँगी। (प्रकट) हाँ, ठीक है, महाराज की कृपा-दृष्टि होने पर भय कैसा ?

अशोक—रानी ! तुम कुमार के स्वभाव से अभी परिचित नहीं हुई हो। इसी लिए तुम्हें ऐसी आशङ्का हुई है। तुम उसके चरित्र की जाँच करोगी तो उसे गुण-धाम पाओगी।

तिष्यरक्षिता—(स्वगत) देखो, यह कुमार का कितना आदर करते हैं। देखूँगी। (प्रकट) भगवान् करे, आपका अनुमान सत्य हो।

[ पट-परिवर्तन ]



## पाँचवाँ दृश्य

स्थान—राजप्रासाद में आनन्दवर्धन उद्यान

समय—प्रातः काल

[ हाथ में धीणा लिये हुए कुशाल का प्रवेष्ट ]

कुशाल—( टहलते हुए ) बाह ! बाणा भी वैसी अनुपम वस्तु है । हमने तारों को तनिक हिला दो तो मोलन लग जाता है । मर्त्यलोक के राज के आनरा और पाताल में पहुँचा देती है । हृदय रूपा तन्त्री के स्वरों को मुक्त कर आनन्ददायिनी धीणारूपी तन्त्रा से जोड़ देता है । हृदय का धरीभूत कर धीणा अपना प्रभुत्व दिखाता है । इस रमणाय फाल में यह रम्य उद्यान बायल के दूढ़ दूढ़ राज से वैसा गुञ्जायमान हो रहा है । पक्षियों का क्लरय कितना कणमधुर है ! पक्षियों का रंग रूप मनोमोहन है । अकड़ा, इस धीणा का ध्वनि से मैं इन पक्षियों का अभयदान दूर यहाँ सुगम लिये रखता हूँ ।  
( गाता है )

बलीकिऊ शोभा हूँ उपवन की ।

भाति भाति के सुमन लिले हैं, सुरमित दिशा सुवन की ।

कर मकरन्द पान गूँजे यकि, कोयल मोहक मन की ॥ यही • ॥

पागल होते प्रभा देखकर शोभा, अरुण गगन की ।

दिशा-दिशा में छाई है, ध्वनि विहगों के कूजन की ॥ अलौ० ॥

हुलसा हृदय, उदासी भागी क्षण भर में ज्ञानन की ।

विद्रिप्त हुई नलिनी को ज्यों ही आगति फिर पूरण की ॥ अलौ० ॥

विस्मय होता देख प्रीति को अतिशय लता पवन की ।

जब आता है पवन पास तब झुकती गर्दन इनकी ॥ अलौ० ॥

[ तिप्परक्षिता का प्रवेश ]

तिप्परक्षिता—( गाने का शब्द सुनकर ) मेरा हृदय इस गीत की ओर क्यों आकृष्ट हो रहा है ? कैसी सम्मोहिनी तान है ! देखूँ, यह किसका मधुर स्वर है । ( बढ़ती है, कुणाल को देखकर ) कुणाल को वीणा में कैसा मधुर रस है ! आज तक मैं इस मधुर सुधामय गीत से वञ्चित थी । ( कुणाल की ओर टकटकी लगाकर ) कुणाल स्वयं कितने मधुर स्वभाव तथा नम्र आकृति का युवक है ! चलूँ, जरा पास जाकर वीणा सुनूँ । ( आगे बढ़ती है )

[ कुणाल का गाना सुनाई देता है ]

लता-कुञ्ज की प्रकृति-कृती भी, हैं आकर्षक जन की ।

भाव भरे खेलों में मानो, इन्धर-सृष्टि-सृजन की ।

वतलाकर अति अद्भुत महिमा, भरती चाह लगन की ॥ अलौ० ॥

तिप्परक्षिता—( पास पहुँचकर प्रत्यक्ष ) कुणाल, धन्य है तुम्हारी वीणा और धन्य हो तुम !

कुणाल—( तिप्परक्षिता को देखकर ) प्रणाम ।

विष्णुचिता—चिरन्ताव रहा कुशल ! तुम्हारी वाणी में विश्व शक्ति है । इसका मधुर रस पान कर मन सम्मोहित हो जाता है । कानों में सुगन्धित ध्वनि लगता है ।

कुशल—आप से अधिक प्रशंसा करती हूँ । वाणी बहने में एक-आध क्षण अपना मन रहता लगा है ।

विष्णुचिता—नहीं, अपना मन हाँ नहीं पहलाने, धर्म शास्त्रों का मन भाँ मथे हाँसते हो । वाणी का शब्द सुनाकर मनुष्य का भी अपनी मुद्रा में भर लव हो ।

कुशल—यह सब गुणगुणों का कृपा का फल है । मैं आपका धर्म बतलाना हूँ जो आप इस प्रकार मेरी प्रशंसा करती हैं ।

विष्णुचिता—कुशल ! यह स्तुति या प्रशंसा नहीं, स्वयं अनुभव का गह बात है ।

कुशल—हाँ, क्यों न हो । माता और पुत्र का सम्बन्ध ऐसा है । पुत्र का पेट सा भी अन्तरात्मा माता का बहुत अन्तरात्मा जान पड़ता है ।

विष्णुचिता—‘माता’ ! बाद कुशल ! मैं स्मरण करता हूँ कि हर प्रति तुम्हारे कैम भाव हैं । तुम मुझे माता-पुत्र मानते हो ?

कुशल—क्यों नहीं मानता ? जब आप अब महाराज अशोक का नगरानी बन गये हैं तो स्वयंभू मरी माता का हाँ गह । हमें मानन का प्रश्न कैसा ?

विष्णुचिता—कुशल ! सब करना, क्या तुम गाना पढ़ावती और मुझमें कुछ अन्तर नष्ट मानते ? ( कुछ कर के साथ )

एक की पापाण-मूर्ति का भी तुम हार्दिक सत्कार करते हो, दूसरी का जीवित होने पर भी मौखिक ! एक का पुत्र होने में तुम गर्व करते हो, दूसरी से सम्बन्ध मानने में लज्जा ! क्या यह ठीक नहीं ? कहो कुणाल, कहो ।

कुणाल—माता ! यदि मेरे व्यवहार में आपको कुछ अन्तर दिखाई देता है तो उसका उत्तरदायित्व मेरे ऊपर नहीं । भगवान् ने मेरा हाड़-मांस माता पद्मावती के शरीर द्वारा रचा है, अतएव उनकी मूर्ति देखकर मेरा व्यवहार स्वयमेव ऐसा हो जाता है जिससे आपको अन्तर दिखाई देता है । आपका यह विचार सर्वथा निराधार है कि मैं आपको माता कहने में लज्जाता हूँ । भला लज्जा किस बात की ? जय सम्राट् आपको सम्राज्य बनाने में गर्व करते हैं, तो आपको माता मानने में मुझे लज्जा कैसी ?

तेजस्विनी—हाँ, तो यह तुमने स्वीकार किया कि रानी पद्मावती की पापाण-मूर्ति भी तुम्हें अधिक माननीय है; और मैं महारानी होकर भी, जीवितावस्था में भी, उनसे कम आदर की पात्र हूँ । यह मेरा अपमान है, मैं इसे सह नहीं सकती ।

कुणाल—माता ! मेरा इसमें कुछ दोष नहीं । मैं तो आपका, माता पद्मावती के तुल्य, सम्मान करता हूँ । परन्तु पुरुष का अपनी जन्मदात्री माता के प्रति स्वभावतः जो अधिक प्रेम या अनुराग हो जाता है, उसके लिए मैं विवश हूँ ।

तिप्परक्षिता—तुम बिगड़ा हा, तो क्या काञ्चनमाला भा बिबत है ?  
यह भी मरे साथ ऐसा हा व्यवहार करता है । तुम किन्ना  
हो बातें बनाओ, किन्तु मैं जानती हूँ कि तुम देना कुछ  
घृणा का दृष्टि से देखते हो ।

कुशाल—माता ! आप यह निराधार कल्पना क्या करने लगी ?  
देखता हूँ किसी न आपका पहना दिया है ।

तिप्परक्षिता—क्या मेरा प्रीति नहा है ? मैं कुछ समझती नहीं ।

कुशाल—माता पद्मावती की मूर्ति पर मेरा अत्यधिक स्नह का  
ब्रह्मा देखकर क्याचिन् यह भी मेरा अनुकरण करता हा ।  
आप क्रोध न करें । आप जा आज्ञा करें, हमें शिरोधार्य है ।

तिप्परक्षिता—मेरा कुछ आज्ञा नहीं । अब तुम मुझे मृत रानी  
पद्मावती की पाषाण मूर्ति के तुम्हें भी नहा मानव, वरछ  
दानों में अन्तर होने का कारण बताते हो और उमरा  
पुष्टि करते हो, तब मुझे तुमसे क्या आशा हो सकता है ? मैं  
कई बार सुन चुका था कि महारानी का माथे मेरा सम्बन्ध  
तुम्हें प्रिय नहा । आप मुझे प्रत्यक्ष हो गया कि तुम  
साधारण रानी पद्मावती की पाषाण-मूर्ति के सामने जाकर  
महारानी तिप्परक्षिता का तुम्हें समझने हा और इसका  
कारण बताने हो । यह मेरा अपमान है । इसका फल  
तुम्हें मिलगा ।

कुशाल—( नम्र मान स ) माता ! आप जा कुछ गूँह दगी मैं  
सह्य सहन करूँगा । मैं आपका विराध क्या नहीं करता,

इस पर भी आप व्यर्थ क्रुद्ध हो रही हैं। यह आपकी भूल है।

तिष्पराक्षिता—( सावेग ) मेरी भूल ? मेरी भूल नहीं है। तुम्हें गर्व है; युवराजपद का अहङ्कार है। इस कारण महाराज की प्रधान महिषी का अपमान करते हो, निरादर करते हो, मन ही मन ईर्ष्या करते हो। मैं तुम्हारा गर्व सहन नहीं कर सकती। ( जाती है )

कुणाल—न जाने आज इनका यहाँ आना कैसे हुआ ? क्या कलह का कोई कारण बनाना था ? क्या रहस्य है ? ( गाता है )

नारी-हृदय कौन पहिचाने ?

अखिल-लोक-आर्कष-करण मायामय, बुध जाने।

कलुष, कठिनता-कलित कलेवर कमल लगाने ॥

सब विधि विधिसम अगम अगोचर, कवि क्या जाय सुनाने ?

नेह नीति नत नित्य रहे हम, तो भी भाव न माने ॥

वे माता है, मैं सुत प्यारा, ये तो निरे बहाने।

ईर्ष्या भरा हृदय, देती है बात-बात में ताने ॥

यद्यपि पुत्र कहें ऊपर से, कहाँ यचन रससाने।

यही पड़ाकर नित्य भूप को, कठिन कलह की ठाने ॥

( प्रत्यान )

[ पट-परिवर्तन ]

## छठा दृश्य

स्थान—महाराज अशोक का सभागृह

समय—सायंकाल

[ महाराज अशोक बैठे हुए दिखाई देते हैं ]

अशोक—( द्वारपाल को बुलाकर ) द्वारपाल ! और कोई गुमचर प्रतापता न हो तो लाओ ।

द्वारपाल—महाराज ! अब सब गुमचर, जो आपकी वशता के प्रार्थी थे, नशान पा चुके, शेष कोई नहीं है ।

अशोक—अच्छा, जाओ ।

[ द्वारपाल का प्रस्थान और पुनः प्रवेश ]

द्वारपाल—महाराज ! अप्रामात्यता पधार है । किसी आवश्यक कार्य से शीघ्र वृत्तान करना चाहते हैं ।

अशोक—आन हो ।

द्वारपाल—जो आज्ञा । ( प्रस्थान )

[ अप्रामात्य राधागुप्त का प्रवेश ]

राधागुप्त—महाराज ! तक्षशिला से यह अत्यावश्यक पत्र आया है । ( पत्र निकालते हैं )

अशोक—( चिन्तापूर्वक ) क्या लिखा है ?

राधागुप्त—( पत्र खोलकर ) महाराज ! तक्षशिला पर पूर्ण रूप से हमारा अधिकार नहीं जमता । पुनः उपद्रव आरम्भ हो गया ।

अशोक—पुनः उपद्रव ! बारम्बार उपद्रव का कारण क्या है ?  
पत्र पढ़िए ।

( राधागुप्त पत्र पढ़ते हैं )

“देवानांप्रिय प्रियदर्शी सम्राट् श्री अशोक की सेवा में तक्षशिला नगरी के अमात्यगण सादर प्रणाम के अनन्तर निवेदन करते हैं कि यहाँ के प्रान्त-निवासी पुनः अशान्त हो रहे हैं। अमात्यवर्ग ने उन्हें शान्त करने का भरसक यत्न किया है, परन्तु उनकी इच्छाएँ उत्कट रूप धारण करती जाती हैं, चन्द्रांश की भाँति प्रतिदिन बढ़ती जाती हैं। उनकी नवोन आकाक्षा है कि सोमा के वहिःस्थित यवनो के साथ मिलकर आपके प्रति विद्रोह प्रज्वलित करके पृथक् राज्य की स्थापना की जाय। गुप्तचरो द्वारा सूचना मिली है कि कुछ व्यक्ति इस उद्देश से पट्यन्त्र रच रहे हैं। इसका यथोचित प्रबन्ध होना आवश्यक है।”

अशोक—महाराज विन्दुसार के समय में भी पहले एक बार वहाँ विद्रोह हुआ था। तब कुमार सुपीम वहाँ के उपराज थे। उन्हें विद्रोह-दमन करने में असफल देखकर महाराज ने मुझे उज्जैन से तक्षशिला जाने की आज्ञा भेजी थी।

राधागुप्त—सम्राट् ! तब उपद्रव का कारण यह भी था कि प्रान्त को हस्तगत हुए अल्प समय हुआ था।

अशोक—अग्रामात्य ! आप ठीक कहते हैं किन्तु आपने यह बात छिपी नहीं कि वहाँ के लोग स्वतन्त्रता प्रिय हैं,



स्वच्छन्दतापूरक अपना कार्य करना चाहते हैं। उनका इस मनोवृत्ति में तनिक सा भी बाधा उन्हें दुसह ही उठता है।

राधागुप्त—महाराज को तो उस सामान्यी प्राण का अन्धा अनुभव है। आप क्या परामर्श देने हैं?

अशोक—अप्रामाण्य ! आपका इतनी अस्थायी गतिविधि मज्जकदा में ही व्यतीत हुई है। क्या आपका अनुभव कम है? कई सङ्गीत मामलों में आपकी बुद्धि के उमत्कार द्वारा मेरा कल्याण हुआ है, अब आप ही कुछ उचित परामर्श दें।

राधागुप्त—मज्जन्तिक ने धर्मप्रचार का अपूर्व शक्ति से कारमीर और गन्धार में ८०,००० पुरुषों का बौद्ध मत में मानित किया था। बौद्ध उन्निहिंसा, निष्पुरुता, शोध, इत्यादि पापों में नष्ट पड़ता। अतएव उन प्रान्त निवासियों का आप महेश धर्मगाल और प्रचारत्मक महाराज के प्रति विनाश करना सबथा अनुचित है।

अशोक—अप्रामाण्य ! 'आपका कथन ठीक है किन्तु प्रवृत्ति दुर्माध्य है। ऐसा व्यक्ति भिरला ही जाता है निमरा कम घमानुहल ही। मनुष्य आरोग्य में आकर कुछ का कुछ कर डालता है। उस समय और दुर्घम का शान नहीं रहता। जब मनुष्य पर काइ मझुट आ पड़ता है तब उसमें प्रतिहार की प्रवृत्ति उत्तेजित हो उठता है, उस

सङ्कट के मूल कारण को हटाने के लिए वह प्रयत्नशील होता है। स्वरक्षा के लिए प्रतिकार क्रिया श्रेष्ठ मार्ग समझा जाता है।

राधागुप्त—सम्राट् ! आपकी समझ में प्रजा पर कौन सा सङ्कट होगा जिससे वह आपके विरुद्ध उत्तेजित हुई ? यह तो एक प्रत्यक्ष बात है कि तक्षशिला प्रान्त हमारे प्रधान नगर पाटलिपुत्र से बहुत दूरी पर है। अधिकार-लोलुप लोग स्वतन्त्रता प्राप्त करके अपना अधिकार पुनः जमाना चाहते होंगे। सम्यक् शासन में इतना बड़ा अन्तर भी बाधा है।

अशोक—सम्भव है, राजाधिकारी अत्याचार करते हों।

राधागुप्त—क्या आप उन प्रान्त-निवासियों के ऐसे व्यवहार का उत्तरदायित्व वहाँ के अमात्यवर्ग पर रखते हैं ?

अशोक—अग्रामात्य ! आप जानते हैं कि मनुष्य अधिकार-लोलुप है। अधिक से अधिक मात्रा में अधिकार प्राप्त करना चाहता है। अधिकार प्राप्त करने पर गर्व हो जाता है। गर्वोन्मत्त मनुष्य दूसरों को कुछ नहीं समझता। सबको पैरों तले रौंदना चाहता है। पैरों तले कुचला जा रहा मनुष्य चिल्लाता और स्वरक्षा के लिए हाथ-पैर मारता है। जब कुछ काम नहीं बनता तब एक उत्कट इच्छा प्रवृत्त होती है, जो प्रतिकार-रूप में परिवर्तित हो जाती है।

राधागुप्त—इसा कारण तो आपन व्यवस्था का है कि रज्जूड़ प्रांत पाँचवें वर्ष आपन आपन स्थान में चक्कर लगाया करें ताकि वह मृत दुःख का नाश कर और शांति का राज्य स्थापित करे। उन्हें न्याय आदि कार्यों में पूर्ण स्वतंत्रता दे दिया है जिससे वे अपना कर्त्तव्य निमग्न होकर पालन कर सकें।

अशोक—आश्चर्य है कि यह सब प्रबन्ध करने पर भी प्रजा पर अध्याचार हो।

राधागुप्त—आश्चर्य कैसा? जब यह प्रान्त इतना दूर है और हमें आपन गणपुरुषों द्वारा हाथों का सूचना मिलता है तो क्या आश्चर्य है यदि सब गणपुरुष दण्ड हा गये हों और मनमाना करने लगे। यन्त्र शास्त्र तो हमारे ध्यान में था चुनौती है कि रज्जूड़ का धार कर्त्तव्य-भाव से व्युत्पन्न हो चुके हैं। उनकी ऐसा करना कोई आश्चर्य का बात नहीं।

अशोक—अप्रामाण्य! आप अब तत्परिचा का क्या प्रबन्ध करना चाहते हैं?

राधागुप्त—मरा विचार है कि यदि महाराज वहाँ स्वयं जान का कुछ सहन कर तो उत्तुष्ट है।

अशोक—मरा भी यही विचार है। मैं चाहता हूँ कि मैं स्वयं जाकर प्रान्त का निरीक्षण करूँ और तत्पश्चात् उपाय माचकर पुनः शांति स्थापित करूँ। मुझे विश्वास नहीं होता कि मरा स्वयं उपस्थित होना पर प्रजा विद्रोह गढ़ सकें।

राधागुप्त—आप पहले वहाँ उपराज रूप में रह चुके हैं। मुझे निश्चय है कि आप शीघ्र ही शान्ति स्थापित कर देंगे।

अशोक—मैं शीघ्र ही प्रस्थान करना चाहता हूँ। आप कल यात्रा के लिए प्रबन्ध कर दें।

राधागुप्त—तथास्तु। मैं अभी प्रबन्ध किये देता हूँ।

( प्रस्थान )

[ पट-परिवर्तन ]

---

## सातवों दृश्य

स्थान—तिप्परचित्ता का भवन

समय—रात्रि-काल

[ तिप्परचित्ता बैठी गा रही है । ]

दृश्य मत हो तू अधिक बधीर ।

जान बूझकर मत फँस इसमें ना है पास बँधीर ॥ दृश्य० ॥

प्रेम सिन्धु में पड़कर मोल्ले ! किमन पाया सीर ?

निम्नके क्षिप्र विरल तू इनना, इस न तेरी पीर ॥ दृश्य ॥

यह सँसार स्वाय का सारा, अपना तक न खरीर ।

प्रम ताप क जाता हामे बिरले नच सतिधीर ॥ दृश्य० ॥

[ आनन्दी का प्रवेश ]

आनन्दा—( मुग्धकर ) महाराना ! मैं भी गाना सुन सकता हूँ ?

तिप्परचित्ता—बल जलमुँही ! बड़ा आनन्द आ रहा था । सय

मिट्टा न मिला निया ।

आनन्दी—आनन्द मिट्टा में मिल गया तो क्या हुआ, आनन्दा  
तो प्रत्यक्ष है ।

तिप्परचित्ता—( हँसकर ) तुमसे क्या ? आनन्दा ! आन महारान

आन में अधिक बिलम्ब किया । ना, दग्न तो, क्या  
कारण है ।

आनन्दी—थोड़े समय में ही महाराज के बिना इतनी व्याकुलता !

तनिक प्रतीक्षा करो । धैर्य धरो, अभी आते होंगे ।

तिप्परक्षिता—आनन्दी ! तू बड़ी दुष्ट है, कामचोर है । यह तो न हुआ कि दो पग चलकर पता लगा लेती ।

आनन्दी—महारानी ! राजा-महाराजाओं को राजकार्य की देख-रेख करनी होती है । कुछ आवश्यक कार्य आ पड़ा होगा, अन्यथा महाराज आपसे मिलने में विलम्ब क्यों करते ?

तिप्परक्षिता—तू कल्पना ही करेगी या कुछ वास्तविक कार्य भी ?

आनन्दी—आज्ञा हो तो मनोविनोद की कुछ सामग्री जुटा दूँ ।

यह तो वास्तविक कार्य होगा ।

तिप्परक्षिता—बस, तू सदा गाने का बहाना ढूँढा कर ।

आनन्दी—आप रुष्ट न हो । ( हँसकर ) आप तो गायन मन्त्र का प्रभाव जानती हैं । महारानी जी ! वृद्ध महाराज इसी मन्त्र द्वारा आपके वश में हो गये ।

तिप्परक्षिता—तू बहुत मुँह लगती जाती है ! गायन के साथ ही रूप छवि और कला-कौशल भी चाहिए । यही विशेषता मुझमें थी, जिसने मुझे महारानी-पद दिलाया और तू दासी की दासी हो रही । ( हँसती है, दर्पण देखती हुई ) देख, यह यौवन और सुन्दरता का अनूठा मिश्रण !

आनन्दी—महारानी ! मुझमें सभी बातें न सही, एक-दो तो हैं ।

आज्ञा दो तो एक-आध तान सुना दूँ । इससे प्रतीक्षा की घड़ी दुःखदायिनी प्रतीत न होगी ।

तिष्परीक्षिता—तू बड़ी धूर्त है ! एम न मानगा । अन्डा, मुना ।

( आनन्दी गाता है )

प्रेम की कैसी अद्भुत रीति !

मेमाण्ड कुरङ्ग व्याघ्र कय खगल नाति प्रतीति ।

प्रेम भँवर म पँम भँवर का क्या कण्टक की मोति ।

पातक, मात चकार प्रेम की ओर बँचे कर प्राप्ति ।

मीन पतङ्ग जानते समुचित मिलन विराह की रीति ।

प्रेम विश्व है, प्रेम सत्य है हृदयर प्रेम प्रतापि ।

प्रेम रहित जीवन व्यर्थन मम मरी सुदृढ़ प्रतीति ।

तिष्परीक्षिता—धन्य है ! धन्य है ! आनन्दा ॥

आनन्दा—अब आप भी कुछ गानर सुनायें ।

तिष्परीक्षिता—मैं पहले गा चुकी हूँ । अब मन नही लगता ।

आनन्दी—क्या गान म मन उध गया ?

तिष्परीक्षिता—अन्डा, क्या मुनगा ?

[ महाराज का प्रवेश ]

अष्टाक्ष—जा मुनाथा ।

( तिष्परीक्षिता का महाराज व सत्कार व लिए उठना )

और आनन्दी का प्रस्थान )

तिष्परीक्षिता—आन आपन आन में रहत विलम्ब किया । इर तक प्रतापता रंगना पड़ा ।

अष्टाक्ष—आन एक एमा ममाचार मिला है निम पर तत्काल विचार करना ठचित था ।

तिथ्यरक्षिता—( साश्चर्य ) ऐसा क्या समाचार था ?

अशोक—तक्षशिला मे पुनः विद्रोह आरम्भ हो गया है ।

तिथ्यरक्षिता—( सविपाद ) विद्रोह ! विद्रोह-शान्ति का उपाय सोच लिया ?

अशोक—हाँ, सोच लिया । मैंने वहाँ स्वयं जाने का निश्चय किया है ।

तिथ्यरक्षिता—( सविस्मय ) क्या आप जायेंगे ? इस अवस्था में आपका जाना उचित नहीं ।

अशोक—तिष्ये ! तुमने सुना होगा कि तक्षशिला मे पहले भी कई बार विद्रोह फैल चुका है । एक बार विद्रोह-शान्ति के लिए पूज्यपाद पिताजी ने मुझे वहाँ का उपराज बनाकर भेजा था । मैं वहाँ के वातावरण से भली भाँति परिचित हूँ । मेरा जाना हितकर होगा ।

तिथ्यरक्षिता—( विचार करके ) यदि कुणाल को वहाँ भेज सकूँ तो अत्युत्तम है । ( प्रकट ) महाराज ! आप कष्ट न उठाएँ । मेरी सन्मति मे तो कुमार कुणाल का जाना ठीक रहेगा ।

अशोक—प्रिये ! तुम राजनीतिक बातों को क्या जानो ? वहाँ प्रजा मे विद्रोहाग्नि फैल रही है । मैं वहाँ की स्थिति से भली भाँति परिचित हूँ । मैं पहले वहाँ का विद्रोह शान्त कर चुका हूँ, अतः मुझे जाने दो ।

तिथ्यरक्षिता—महाराज ! मेरी बात भी सुनिए । मैं राजनीतिज्ञ नहीं हूँ । परन्तु मेरा यह एक प्रश्न है कि जब आप वहाँ



विद्रोह-मन का भेने गये व, तब आपका ऐसा अभ्यास  
कब प्राप्त हुआ था ? आवश्यकता आपिप्सा का जननी है।  
समय पड़ने पर बुद्धि स्वयंमन प्रियसित हो उठता है।

अशाक—तब भी क्याबुद्ध और युवा में अन्तर तो भयंकर है।

तिप्परक्षिता—महाराज ! कुमार कुणाल पूणवयस्क है। वह विद्रोह  
शान्त कर सकेगा। आप डर भेन स्वयं कष्ट न उठावें। वर  
आप विद्रोह शान्त करन गये व तब क्या आप क्याबुद्ध थे ?  
अशाक—तिथ्य ! हठ मत करा। धैर्य से साधा। दया, अमा  
मात्य राधागुप्त नई भा यहा सम्मति है। उमंग वाला  
अत्युत्तम बताते हैं।

तिप्परक्षिता—हाँ, अत्युत्तम रहगा, परन्तु मुझे अतिमय उपाय का  
आवश्यकता नहीं जान पड़ता। यह माधारण काम है कुमार  
कुणाल इसका करन में समर्थ है। वह पराक्रमी और कुशाल  
बुद्धि है। यदि वह इस काम का पूण कर सक, तो इतना  
सम्पदा यात्रा का कष्ट आप क्या उठावें ? कुमार का अरसर  
इना आपका कहय है। यदि आवश्यकता पड़े, तो आप  
जा सकने हें। आपका जाना अन्तिम उपाय है।

अशाक—( सगत ) बात तो ठीक जंचता है। ( प्रकट ) अच्छा,  
कल शान्त हो कुमार का मूचना दूँगा।

तिप्परक्षिता—( सहस्र ) ठीक है। अब विग्राम काचिण।

[ पटनारिपन ]

## आठवाँ दृश्य

स्थान—महाराज अशोक का राजभवन

समय—प्रातःकाल

[ महाराज अशोक कुमार कुणाल की प्रतीक्षा कर रहे हैं ]

अशोक—तिष्यरक्षिता ठीक कहती है कि कुमार को विद्रोह शान्त करने का अवसर देना चाहिए। कुमार की इच्छा जानकर उसे वहाँ जाने का आदेश करूँगा। किन्तु एक दुःख होगा—कुमार को देखे बिना नेत्र निरर्थक हो जायेंगे, हृदय अशान्त रहेगा।...

[ कुमार का प्रवेश ]

कुमार—( यथेष्ट शिष्टाचार के पश्चात् ) पिताजी ! आज आप चिन्ताग्रस्त दिखाई देते हैं। क्या कारण है ?

अशोक—कुमार कुणाल ! समाचार मिला है कि तक्षशिला में विद्रोह फैल रहा है। इसी लिए मैं चिन्तित हूँ। मैंने इसी विषय पर परामर्श लेने के लिए तुम्हें बुलाया है।

कुणाल—( साश्चर्य ) तक्षशिला में विद्रोह ! तक्षशिला हमारे लिए सदा से चिन्ताग्रद प्रदेश रहा है। इसको ऐसी सुव्यवस्था होनी चाहिए कि विद्रोह दबकर फिर कभी न उठे।

अशोक—कुशल ! यह तुम जानते हो कि राजा के निर्यात पत्रिका न होने पर राजपुरुष अत्याचारी हो जाते हैं । अत्याचारों से पीड़ित प्रजा में राज्यशासन के प्रति अविश्वास उत्पन्न हो जाता है । यही अविश्वास विद्रोह का मूल कारण है ।

कुशल—पूज्यपाद ! प्रजा पर सौन सा अत्याचार हुआ है ?

अशोक—कुमार ! सो तो ठीक नहीं कहा जा सकता परन्तु यथावत प्रत्यक्ष है कि जन-साधारण या ही राज्य शासन के विद्रोह का सिर नहीं उठाने । जब घोर विपत्तियाँ घेर लेती हैं तभी ऐसी स्थिति उपस्थित होता है कि वे राजदण्ड के भय में निर्भय होकर ऐसी अपद्रव करने पर तैयार हो जाते हैं ।

कुशल—विनाजी ! प्रजा का अविश्वास पुनः विश्वास में कैसे परिवर्तित किया जा सकता है ? प्रजा का विश्वास कैसे फिर कैसे जाड़ा जा सकता है ?

अशोक—कुमार ! प्रजा में विश्वास उत्पन्न करना असुलभ नहीं है । मैं जब उच्चैः से उतरा था, तब विनाजी ने मुझे सदागिता में विद्रोह-मन के लिए भेजा था । मैंने रद्द कर दिया कि सा विश्वास कठिनाई है, पूरा कर लिया था ।

कुशल—पूज्यपाद ! इस समय आपन क्या निश्चय किया है ? आप आशा हैं, मैं वहीं जाकर गांधी हा शान्त स्थापित करने का यत्न करूँ ।

अशोक—( सत्य ) प्रिय कुशल ! यह तो ठीक है कि तुम जाकर विद्रोह-मन को परतु तुम्हें राजाओं का दूतनामिका

सम्यक् ज्ञान नहीं, अनुभव नहीं। तुम्हारे जाने से कार्य क्योंकर सफल होगा ?

कुणाल—पूज्य देव ! आपका कथन ठीक है। मैं कूटनीति से परिचित नहीं हूँ तथा कहीं उपराज आदि का कार्य भी नहीं कर पाया हूँ, तथापि मुझे विश्वास होता है कि मैं आपका अभीष्ट सिद्ध कर पाऊँगा। राजनीति और प्रेम दो भिन्न मार्ग हैं। राजनीति भी प्रेम-पथ का प्रदर्शन करती है, परन्तु वह प्रेम कृत्रिम है। वह वास्तविक प्रेम से पृथक् है। विद्रोह-दमन के लिए अकृत्रिम प्रेम की आवश्यकता है, अविश्वास का ध्वंस करने के लिए विश्वस्त प्रेम का बीज चाहिए, वत्सलता का अभिषिचन चाहिए, दुःख-कष्टहारी सहानुभूति का कल्पद्रुम चाहिए। इसका फल शान्तिप्रद राज्य होगा।

अशोक—पुत्र ! मैं तुम्हारे वचन सुनकर प्रसन्न हूँ। मुझे आशा होती है कि तुम इस कार्य को पूर्ण कर सकोगे। परन्तु यह बात ध्यान में रखना कि प्रजा के प्रति अधिक नम्रता से कहीं यह भ्रम न फैले कि राजशक्ति दुर्बल हो गई है, विद्रोह के लिए आवश्यक राजदण्ड का अभाव हो गया है; अन्यथा लोग और उद्दण्ड हो जायेंगे।

कुणाल—महाराज ! क्या आपको कलिङ्ग देश की विजय का परिणाम विस्मृत हो गया ? सहस्रो प्राणियों के प्राण-परित्याग का भय जाता रहा ? क्या आपको यह इच्छा

है कि मैं मैंने वन महित तक्षशिला नगरी का उनड प्रम  
बना दूँ, और प्रत्येक मित्रोद्गा का नाम मित्रा हूँ ? यह  
प्रिय शस्त्र विजय हागा, आन्तरिक हृदय का प्रिय नहीं।  
स्थायी विजय की प्राप्ति हृदय का वश में करने में मिलना  
है, शस्त्र भय निग्राहक नहीं। आपने राज्य का पाइना  
विस्तार किया है, यह शस्त्र का शरण लेकर नहीं, परन्तु  
बौद्ध मत के प्रताप से, महात्मा तथागत का शरण से, और  
अहिंसा के प्रम से। यह तक्षशिला एक प्रधान बौद्ध विश्व  
विद्यालय है तो मुझे निश्चय है कि मैं बौद्ध मत के अनुया  
यियों का बौद्ध मत का शिक्षा का स्मरण कराऊँ, बौद्ध  
मार्गाग्य के अन्तर्गत सम्मिलित रहने का उपदेश देकर  
अपने पाय में सफलता प्राप्त कर सकूँगा। आप कुछ  
चिन्ता न करें।

अशोक—पुत्र कुणाल ! मैं तुम्हारी मद्दयुद्धि पर प्रसन्न हूँ।  
परिस्थिति की जाँच करके वा आवश्यक है, बड़ा करना।  
आशा है, भगवान् तुम्हें मनोवाञ्छित फल प्रदान करेंगे।  
कुणाल—पिताम्हारे ! मेरा विचार है कि मैं शास्त्र ही यहाँ के लिए  
प्रस्थान कर दूँ। आपका क्या आशय है ?

अशोक—प्रिय कुणाल ! अच्छा, जाया। भगवान् तुम्हारा  
महल करें। अपामात्र न प्रस्थान के लिए आवश्यक  
प्रयत्न कर रहा है। सना आदि का भा प्रयत्न हा  
चुका है।

कुणाल—पूज्यपाद ! मैं भी अपना कुछ प्रबन्ध करके अभी उपस्थित होता हूँ ।

अशोक—( आलिङ्गन-पूर्वक ) प्रिय कुणाल ! एक बात का स्मरण रखना । मैं वृद्ध हूँ । तुमसे पृथक् रहना नहीं चाहता । परन्तु भाग्य बलवान् है । आशा है, तुम शीघ्र सकुशल लौटकर मेरा आनन्द बढ़ाओगे । ( मुँह की ओर देवकर ) तुम्हारे कमल-नयन, तुम्हारा विकसित चन्द्रमुख देखे बिना मेरी वही गति होगी जो चाँद देखे बिना चकोर की होती है ।

कुणाल—पिताजी, धैर्य रखिए । मेरा उत्साह बढ़ाइए । भगवान् मङ्गल करेगा । ( प्रस्थान )

[ पट-परिवर्तन ]

## नवौं दृश्य

स्थान—निषादिका का भवन

समय—मध्याह्न

[ तिष्यरविता प्रवेश करने के लिए ]

तिष्यरविता—अहह ! कुमार कुणाल मर मार्ग का रोग था।  
रोग का रोग बाहर निकाल दिया, ऐसे स्थान में पैदा है कि  
जलकर भस्म हो जायगा। चिरोहियों द्वारा शरीर चला  
गाया हो जान पर सब सब चुप हो जायगा। चला है  
मनापति बनकर ! अब लूंगा कि काश्चनमाता का मा पति  
बना रहा है या जन्म भा हाथ धाकर हम लोह में बंध  
करवा है। अरर ! मर निम्नकार का जन्म मात्र फल मित्रा।  
मैं महागना हूँ, महाराज की मर गनियो में मर सन्धार  
अधिक जाना चाहिए। हाँ, अधिक सन्धार।

[ ज्ञान-पी का प्रवेश ]

ज्ञान-पी—नाग हो गया ! नाग हो गया ॥

तिष्यरविता—क्या हुआ ? कद, कद।

ज्ञान-पी—सुना है कि कुमार कुणाल रोगिणी के शरीर बनाकर  
मेने गये हैं। व मैन्स-बल-सहित यहाँ के लिए प्रस्थान  
का चुक है।

तिप्प्यरक्षिता—पगली ! हर्ष की सूचना पर विपाद कैसा ?

आनन्दी—( साश्चर्य ) हर्ष ! हर्ष की सूचना ! महारानी, क्या कुमार से मेल हो गया ?

तिप्प्यरक्षिता—आनन्दी ! आँख की अन्वी ! क्या तू नहीं जानती कि कुणाल मेरी वृद्धि में बाधक था, मेरे मार्ग का काँटा था ? यहाँ से उसके दूर जाने में मेरा हित होगा, कल्याण होगा और सुख होगा ।

आनन्दी—यह कैसे ?

तिप्प्यरक्षिता—तू रही मूर्ख की मूर्ख ! क्या तूने नहीं सुना कि तक्षशिला में विद्रोह फैल रहा है ? विद्रोहाग्नि में राजनाति से अनभिज्ञ कुमार, अग्नि में पतङ्ग के समान, भस्म हो जायगा । उपराज बनने से क्या ? समझो ?

आनन्दी—हाँ, समझ गई । परन्तु सुना है कि कुमार ने महाराज से वहाँ, विद्रोह-दमन के लिए, भेजे जाने का स्वयं प्रस्ताव किया था ।

तिप्प्यरक्षिता—आनन्दी ! तुझे बुद्धि न आई । सुन, महाराज ने जब तक्षशिला में विद्रोह का समाचार सुनाया तो उनका तात्पर्य यही था कि विद्रोह किसी प्रकार शान्त करने का उपाय सोचना चाहिए । विद्रोह की शान्ति के लिए कुमार क्या स्वयं पीछे हटकर महाराज को इस अवस्था में वहाँ जाने के लिए कहता ? इच्छा होती या न होती, किन्तु कुमार को जाने की इच्छा प्रकट करनी ही उचित थी ।



आनन्दी—यदि कुमार का तत्त्वशिला जाना आपके लिए  
 न्यायकारक है तो फिर मुझे चिंता कैसा ? मुझे तो यह  
 भय हुआ था कि कुमार जब उपरान्त वन गये हों, फिर  
 महाराज पत्नी पर अधिकार कर लेंगे। उस समय आप  
 पर कठिनाइयाँ का पत्र दूँ पढ़ेंगे। वैसे अपने में तो  
 कुमार बड़ा मीठा और न्याय दिलाते देने हों, परन्तु आप  
 चिन्तित हैं, जलते हैं।

निष्पक्षिता—आनन्दी ! मैं महारानी बन गई तो इसमें मरा क्या  
 दाप ? दाप महाराज का है, उनसे पूछ। भला महाराज  
 बनना इतना सुगम है ! इसमें तप रूप धारण चाहिए, गुण  
 चाहिए कला-कौशल चाहिए, आरूप्य शक्ति चाहिए। तो  
 कहा पान्द्रित कल का प्राप्ति हो सकता है। इसी विश्रुति  
 व द्वारा मैंने वृद्ध महाराज का वश में लिया है। (उत्तर  
 निष्पक्षिता) वही इन्हीं मनुष्य है। व कहा जा न  
 सक्त। कुमार मरा क्या निगाह सक्त है ?

आनन्दी—महारानी ! यह तो मैं मानती हूँ कि आपमें व  
 रूप शक्ति है जो रति का परान्वित करता है, यह धृति है जो  
 हृदय का मथ डालता है, वह सङ्गत दिया है जो शक्ति  
 का लज्जित करता है और वह उमङ्ग है जो समुद्र व जरा  
 का उपहास करता है।

निष्पक्षिता—वाह, आनन्दी ! अब तो तू कवि बनन लगा। तेरा  
 निचारशक्ति बहुत दूर उड़न लगा। इसका कारण क्या है ?

आनन्दी—महारानी ! कारण क्या होगा ? कारण तो आप स्वयं हैं । जब आप प्रसन्न हैं, मैं भी प्रसन्न हूँ । जिसमें आपका सुख है, कल्याण है, हित है, उसी में मेरा भी सुख, कल्याण और हित है । आनन्द-कानन में विहार करते हुए प्राणी को दूर की सूझा करती है । इसमें आश्चर्य कैसा ?

तिप्परक्षिता—सखी, मैं मानती हूँ कि तू मेरी परम हितैषिणी है । इसी से ऐसा कहती है । यदि भगवान् की कृपा से मेरी गोद भर जाय, तो देखना मेरी शक्ति कितनी बढ़ती है ! फिर उसके सिवा इस साम्राज्य का अधिकारी और हो कौन सकता है ?

आनन्दी—यह बात तो प्रत्यक्ष ही है । महारानी की सन्तान का सर्व-प्रथम अधिकार है । तब आनन्द-मङ्गल का क्या ठिकाना ! कुमार कुणाल की दशा का क्या कहना ! और .

तिप्परक्षिता—( तक्रोध ) कुमार का मेरे सामने नाम मत ले । उसका स्मरण कर मुझे उसके द्वारा अपने अपमान की याद आ जाती है, मेरा रक्त उबलने लगता है । अब आशा है, उसका नाम इस ससार में केवल कथा-शेष रह जायगा । तब मेरा क्रोध शान्त हो जायगा ।

[ पटाक्षेप ]

## दूसरा अङ्क

### पहला दृश्य

स्थान—लखनऊ में राजमहल

[ उपरान्त कुशाल, महामान, प्रादेशिक आदि राजपुरुष  
तथा प्रजापति बैठ दिव्या दत्त हैं प्रजा के एक  
प्रतिनिधि का भाषण हो रहा है ]

“यशस्था उपरान्त धर्मविधन का मैं प्रजा का द्वार में  
निवास लाता हूँ कि हम सब चरन्तरी मन्त्रा न्वान्तर  
प्रियर्शी या अशाक के परम भक्त हैं और अपने प्रातः का एक  
विस्तृत साम्राज्य का अंश बना रहने में अन्तः सोमाय मन  
मत्त हैं। जहाँ का धर्मनिष्ठ प्रवृत्ति के प्रकार में हम मन्त्र  
न्य भगवान् बुद्ध का अनुमति शिष्या से जगत् हुआ है।  
एक दश सन्त महाराज के द्वारा हमारा एहिफ और पार  
लौकिक जनों प्रकार का सुधार हुआ है। क्या हम लौकिक  
और लौकिकता मन्त्रा के गुणों का हम भूत सकते हैं,  
एक प्रजावत्सल और लौकिक-मन्त्रा के द्वारा प्राप्त लाभ  
और जगत् बचाव का आरंभ अन्तर्भूत मन्त्र हैं? नहीं,  
क्या नहीं। अतएव हमें मन्त्रा के प्रति विचार क्या होता?”

हम भली भाँति जानते हैं कि महाराज ने हमारे हित के लिए ही रज्जूक आदि राजपुरुषों को नियुक्त किया है। किन्तु यहाँ का वातावरण ऐसा है कि, एक दूसरे का अनुकरण करते हुए, अधिकांश राजपुरुष हम निर्बलों पर मनमाना अत्याचार करते हैं। इसी लिए कुछ पुरुष इस राज्य-सञ्चालन से विरक्त हो गये हैं। परन्तु अब युवराज कुणाल के उपराज-रूप में यहाँ उपस्थित हो जाने पर हमें आशा बँध गई है कि हम अब पहले की तरह पैरो तले नहीं रेंदे जायेंगे, बरञ्च हमारा जीवन अब सुख और शान्ति का जीवन होगा। जो अमात्य हमारे साथ पहले क्रूर वर्ताव करते थे वे अब आप जैसे धर्मशील, प्रजावत्सल दीनबन्धु और सत्यासत्य-निरीक्षक के सम्मुख सत्य में विचलित होने का साहस न कर सकेंगे। हमें पूर्ण विश्वास है कि उपराज धर्मविवर्धन कुणाल हमारे ऊपर छाये हुए आतङ्क की घटा को न्याय-रूपी वायु के झोंके से शीघ्र ही उड़ा देंगे। मैं प्रजा की ओर से उपराज को विश्वास दिलाता हूँ कि हम सम्राट् अशोक के, किसी अन्य प्रान्त की प्रजा जैसे ही परम भक्त हैं। उपराज और सम्राट् अपने हृदय से हमारे प्रति मनोमालिन्य को दूर कर दें और हमें पूर्ववत् अपनी प्रिय भक्त प्रजा मानें।”

उपराज कुणाल—प्रिय सज्जनो, अमात्यगण तथा राजपुरुषों!

सबसे पहले मैं आप सबको आशातीत आदर-सन्मान करने के लिए हार्दिक धन्यवाद करता हूँ। मैं यहाँ आपके

पाम चरन्नीं सम्राट् नेवानाप्रिय प्रियदर्शनीं आ अगाठका  
 आजा म गान्त स्यापित करन क लिए मेना गया हूँ।  
 आपका इस उचन म स्पष्टनया यह जान पन्गा कि सप्त  
 रास्तर म इस विचार में ये कि तक्षशिला नगरा विद्याभूमि  
 म जल रहा है राजविद्रोह उम रूप धारण कर चुका  
 है अतएव यह और मैयबल क द्वारा यहाँ अपना प्रभु  
 स्थिर रखना होगा। किन्तु जहाँ, महाराज का जमा  
 अनुमान न था। उ अनुभव कर रह था कि प्रजा पर  
 उद्र अत्याचार हुआ है, जिन दुर्गियों का सनाया गया  
 है, अतन्त्रता म राजदोर का गड है, न्याय क स्थान म  
 अन्याय हुआ है। अतएव दूरदर्शी सम्राट् न अन्य किमा  
 राजपुत्र का न भेजकर मुझे यहाँ आने का आदेश दिया।  
 मुझे यहाँ निराश्र आने में भा कुछ भय न था। मैं  
 जानता था कि मौर्यवंश न अपनी जड़ जहाँ तक फैला  
 ला है हमारा प्रजा राज्य क प्रति भाक्त और अनुराग म जहाँ  
 तक है। परन्तु राजमी टाठ क लिए मुझे यहाँ सना  
 सहित आना पडा। म अर यहाँ तक्षशिला नियामिका क  
 साथ गया हूँ। यन्नि किमा व्यक्ति का मौर्य कुल के प्रति  
 द्वेष हो, महाराज अगार स काड बन्हा लेना चाहता हो,  
 तो वह मर सम्मुख होकर मर शरार पर अपना काध  
 शान्त कर सकता है। मुझे इस शगर पर कुछ माह  
 नहीं। यन्नि किमा प्रभार इस शगर स किमा का कुछ

काम हो सके, इसके द्वारा यदि किसी का क्रोध शान्त हो सके, तो मैं वृत्त हो सकूँगा। मेरी वृत्ति के साथ-साथ एक दूसरे व्यक्ति की भी वृत्ति हो सकेगी।...

प्रजा का प्रतिनिधि—यशस्वी उपराज ! आप यह अत्यन्त तीक्ष्ण वचन कह रहे हैं। हममें ऐसा कोई अभाग नहीं जिसकी आत्मा ऐसे घृणित विचारों से कलुषित हो। आपके ये वचन हमारे हृदयों के लिए वज्राघात हैं।

कुणाल—सज्जनो ! मेरा यह तात्पर्य नहीं कि मुझे आपकी भक्ति तथा अनुराग पर सन्देह है। मेरा यह भी आशय नहीं कि मेरे वचन आपको असह्य प्रतीत हों। मेरी तो यह इच्छा है कि मैं प्रत्येक व्यक्ति को वृत्त कर सकूँ। यदि ऐसा कोई व्यक्ति नहीं तो मुझे अतीव हर्ष है। हर्ष इसलिए नहीं कि मेरा जीवन बच गया; किन्तु इसलिए कि मेरे कुल के प्रति प्रजा की दृढ़ भक्ति है, मेरे पूज्य पिता सम्राट् अशोक के व्यवहार से किसी का दुःख नहीं। प्रजा को जो दुःख है वह किसी अन्य द्वार से है। वह अन्य द्वार क्या है, कैसा है, यह मैं जाँच करके निश्चय करूँगा। आततायियों के ऊपर मैं तनिक भी दया न करूँगा, दण्डनीय लोग अवश्य दण्ड पायेंगे। आप मुझे कुछ अवधि दें। मैं इस अवधि में आपके दुःख-दण्डक दूर कर दूँगा। न्याय के स्थान पर न्याय होगा, दण्ड के स्थान पर दण्ड।

प्रधान—हम मा यद्वा चाहते हैं। हमारा मा यद्वा इच्छा है।

प्रधान अमात्य—यशस्वा उपरान, अमात्यवन, राजपुत्र व  
 सपत्नित मज्जना। हम मयका इस समय अपार ह्य ह्य  
 है। चक्रवर्ती सम्राट् न्यानाप्रिय प्रियर्शी आ यशस्व क  
 पुत्र यशस्वी उपरान मा घमविवर्तन कुशल न  
 नरान वरुन हम कृतार्थ किया है। यह हमारा ज्ञान  
 है कि हमें इनके नरान प्राप्त हुए। इन न्याना क प्रान  
 नान का कारण हमें, अध्याम गनपुरुषों का, हा वनग  
 जाता है। उपरान हम पर अत्याचार का सन्द्द कर  
 हैं, प्रधान हम पर नूरता का लय लगाने हैं। हम  
 न्याना आर में गय। न सा महागन द्वारा यश प्राप्त करने  
 क अधिकारी हुए, न प्रतापग में आगाना मिलने क  
 पात्र। राजसभा यद्वा कटिन काय है। कमा राजकाय  
 क आ परन का मय हाता है, कमा प्रतामएहन द्वारा अन  
 शब्दा का मरमार का। यदि राजसभा म राजपत्र का आर  
 कुछ न्यूनता हुआ ता गाना न उत्तर मांग लिया, यदि प्रजा  
 क यक्ष में कुछ न्यूनता हुआ ता प्रजा न कलह लगा लिया।  
 गनों पक्षों का ध्यान रखकर चलना बहो टेरा मार है। न  
 कस्टमय पर पर मांग चलना दत्यक व्यक्ति क लिए  
 असम्भव सा है। पर आर तनिक मुकाय हुआ, दुमरा  
 आर में तत्काल कापपात्र बनना पड़ा। हम मांग  
 पर चलने क लिए, मैं समझता हूँ कि विरन पुष्प हा

उत्पन्न होते हैं। प्रत्येक पुरुष को ऐसे कर्त्तव्य-शील राज-पुरुष की कठिनाई का ध्यान रखना चाहिए। न्यूनता प्रत्येक प्राणी में होती है। हर एक से असावधानी होती है। यदि किसी कारण किसी राजाधिकारी का कार्य सन्तोष-जनक नहीं, तो मैं विश्वास दिलाता हूँ कि सूचना मिलने पर मैं पहला पुरुष होऊँगा जो उस कर्मचारी को पदच्युत करने में हाथ उठाऊँगा और उचित दण्ड दिलाऊँगा। साथ ही मान्यवर उपराज महोदय से मैं निवेदन करता हूँ कि जिस-जिसको वे अपराधी पावे, उस-उसको दण्ड दिये बिना न छोड़े, चाहे वह अपराधी बड़े से बड़ा राजपुरुष हो या प्रजा में से ही कोई क्यों न हो। यह सुनकर आप चकित होंगे कि मैंने “प्रजा में से ही कोई क्यों न हो” क्यों कहा है। मान्यवर उपराज तथा अन्य उपस्थित सज्जनों से मेरा नम्र निवेदन है कि वे शान्तिपूर्वक दोनों पक्षों का वृत्तान्त सुनें। सम्भव है, दोनों पक्षों का सप्रमाण वृत्तान्त सुनने पर आपकी सम्मति में कोई परिवर्तन हो जाय। इस समय आप राज-पुरुषों पर ही सारा दोष लगाते हैं, तब आपको दोष के कुछ अन्य पात्र भी मिल जायें। मैं सबसे निवेदन करता हूँ कि सब लोग शान्ति और धैर्य से काम करें। भगवान् कल्याण करेंगे।

कुशल—श्रमात्यगण, राजपुरुष तथा उपस्थित सज्जनों! मैंने दोनों पक्षों के नेताओं की वक्तृताएँ सुन लीं। मैं यहाँ की



स्थिति स ठान परिचित नदा । मुझे यहाँ आय अमा अर  
समय हो हुआ है । अतएव मैं बराबर क्रिया पत्र का  
लगाऊँ ? दोनों पक्षों का मरा यहाँ आदेश है कि वन्द  
परस्पर वैर-भाव छोड़ दें । कर्तव्य पर स्थिर रहकर अन्त  
कार्य-सञ्चालन कर । इस अगान्ति का पूरावया सत्र  
जाय और अपराधियों को यथोचित नष्ट किया जाए ।  
चिन पर अत्याचार हुआ है उन्हें, बन्ध में धन आदि नष्ट  
जायगा । इस समय आप सब सम्राट् के आशानुसार  
शान्त हाकर अपना अपना काम करे और विश्वास रखें कि  
मैं य-राय के न्याय पर ऊलझ न लगने पायेगा ।

प्रजापति—हमारा यहाँ प्राथना है, हमारी यहाँ प्रार्थना है ।

कुणाल—हाँ, यही होगा । अब समा विसर्जित होता है ।

( सत्रका प्रस्थान )

[ पन्ना-विवरण ]

## दूसरा दृश्य

स्थान—पाटलिपुत्र का विशाल मार्ग

[ कुछ केलाहल सुनाई पड़ता है ]

अहहहहह ! अहहहहह ! वाह उपराज कुणाल ! धन्य हो ! धन्य हो ! वीरता इसे कहते हैं । न एक योद्धा मृत्यु को प्राप्त हुआ ..। अरे क्या कह दिया “मृत्यु को प्राप्त हुआ” । नहीं-नहीं, ऐसा नहीं । यह कहना चाहिए, न एक योद्धा क्षत हुआ, न एक शस्त्र से काम पड़ा, न एक अस्त्र छोड़ा । और, और अहहहह ! अहहह ! और विद्रोह शान्त हो गया । सुना, पाटलिपुत्र-निवासियो ! विद्रोह शान्त हो गया । आनन्द मनाओ । उत्सव करो, उत्सव । एक—अरे तुम्हें यह शुभ सूचना किसने दी ? तुम हर्ष से फूले नहीं समाते हो । क्या कोई बड़ा उपहार मिला है ?

पहला—उपहार ! अरे उपहार का क्या कहना ? मेरे भाई धनगुप्त को महाराज से पारितोषिक मिला । वह यह शुभ सूचना लेकर सम्राट् के पास आया था । सम्राट् ने अपनी बहुमूल्य अँगूठी उतारकर मेरे भाई को उपहार में दे दी ।

एक—केवल एक अँगूठी से इतना हर्षोन्माद ! वाह, धनगुप्त के भाई, खूब भेट पाई ।

पहला—अरे भद्र पुरुष ! मेरा नाम क्यों नहीं लेते नाम ? क्या बलगुप्त के नाम से भय लगता है ?

एक—उड बला हो न जा हम बलगुप्त म भय खान । इन्द्रगुप्त  
म कभा सामना नहा पडा ।

दूसरा पुरुष—अरे, अँगूठा का रंग । बनि अँगूठा धनगुप्त का  
मिला तो तुम्हें दसस क्या ?

रत्नगुप्त—अर ! घरपाला क नाम चार गाँव भा हुए हैं । यह  
क्या हथ का बात नहा ?

तीसरा पुरुष—( आश्चर्य से ) चार गाँव ?

बलगुप्त—हाँ हाँ, चार गाँव । जाआ, जाआ तुम हमार भाग  
स हथ्या करत हो, हम जाते हैं । ( जान लगता है )

चौथा पुरुष—( हाथ लाँचकर ) अना, जाते कहाँ हो ? हम आपन  
कुत्र ध्यान नहा लेते । रुद्रदत्त स छुटभारा पाना सटन  
नहीं । पहले एक प्रश्न का उत्तर दते जाओ ।

( रत्नगुप्त रंग हा जाता है )

रुद्रदत्त—हमन सुना है कि महाराज का स्वास्थ्य ठार नहीं ।  
मन्त्राद्वय दर्शन कैसे हुए ?

बलगुप्त—अर तुम निरुल न पुरान मनना । क्या हम पर विश्वास  
नहा ? क्या एस शुभ समाचार क लिए रो-स्टोन हा  
मस्ता है ? दिखाई वह नगमगावा मनललचाता अँगूठा ।  
अंधार में डनाला हा नाथ । अन्ध्रा, जान ना, ज्ञान का  
कुत्र आश्रयस्ता नहा । तुम लांगा का स्तन, नालस मणि,  
का क्या पहचान !

( रुद्रदत्त और इन्द्रगुप्त आगे बढ़कर बलगुप्त को पकड़

लेते हैं । एक बौह खींचता है, दूसरा टोंग )

रुद्रदत्त—( बलगुप्त की ठोड़ी पकड़कर ) क्यों रे ! तूने ही रत्न-नीलम देखे हैं ? आज रत्न का एक कण देख लिया तो आँखें फट गईं । कभी तुम्हारे पिता-पितामह ने भी रत्न देखा था ?

बलगुप्त—( भयपूर्णक ) बचाइयो, बचाइयो ! मेरी आँगूठी छिन जायगी ।

दोनों पुरुष—अरे ! हम कोई चोर हैं या डाकू ? सम्राट् अशोक के राज्य में दूसरे की वस्तु कौन हथिया सकता है ? लाशों, दिखाओं आँगूठी ! राज्य-पुरस्कार के छिपाने की कोई आवश्यकता नहीं ।

बलगुप्त—( टटोलकर ) अरे ! आँगूठी नहीं मिलती । क्या हुआ ?  
( सोचकर ) अरे, आँगूठी तो मैं भाई के पास छोड़ आया ।

दर्शक जन—भूठ बोलता है, भूठ ।

बलगुप्त—नमो बुद्धाय, नमो बुद्धाय । मैं भूठ कभी नहीं बोलता ।  
( कान छूता है—दायाँ हाथ से दायाँ कान और दायाँ ने बायाँ कान )

( दर्शक जन हँसते हैं । रुद्रदत्त और इन्द्रगुप्त भी हँसते हैं ।

बलगुप्त अवसर पाकर भाग जाता है । सब उसकी ओर देखते हैं । दूर से एक रथ दाड़ा आता है )

इन्द्रगुप्त—( रथ की ओर देखकर ) रुद्रदत्त ! अब हमका मुह क्या खान रहे हो ? यह तो माग निकला । अब एक नर हट जाय्या । नेगा, वह रथ बड़े बग से आ रहा है । ( रथ की ओर सङ्कट करता है )

( लोग इधर-उधर हट जाने हैं । रथ पास से निकल जाता है ।

रथ में नगर के प्रसिद्ध वैद्य कीर्त्तिसेन विराजमान हैं )

रुद्रदत्त—मैंने कहा था कि महाराज अस्वस्थ हैं । यह महाराज का रथ था । वैद्य कीर्त्तिसेन अगर जा रहे हैं ।

इन्द्रगुप्त—( सारथ्य ) महाराज क्या वास्तव में रोगा हैं ? उन श्रेष्ठ और पवित्र व्यक्ति की रोग में मुक्ति कहा ? यही कारण है कि मिर्झाह हमन की सूचना पाने पर नगर में उत्सव दिवाई नही जाता । भाइ रुद्रदत्त ! उन्हें कौन सा रोग है ?

रुद्रदत्त—रोग का क्या पूछने हा ? बड़ा भयङ्कर रोग है ।

इन्द्रगुप्त—रोग का नाम बताओ । भगवान् करें, हमारा सम्राट्—  
दयानिधि सम्राट्—शीघ्र नीरोग हा जायें ।

रुद्रदत्त—सुना है कि महाराज का मुख द्वारा निष्ठा होती है । राम-नाम म मल निकलता है । वैद्य लोग इसका पुरापोषण रोग कहते हैं ।

इन्द्रगुप्त—भगवान् क्याशु कर । तुम इस रोग का तु माध्य सा बताते हा ।

रुद्रदत्त—हाँ, मध इस तु माध्य हा कहते हैं । वैद्य लोग निरुपाय हैं । काइ औषध समुत्कार नही मिलता ।

इन्द्रगुप्त—नमो बुद्धाय, नमो बुद्धाय । समस्त प्रजा भगवान् से सम्राट् की स्वास्थ्य-प्राप्ति के लिए हार्दिक भाव से वन्दना करे । आशा है, भगवान् प्रार्थना स्वीकार करेंगे ।

रुद्रदत्त—हाँ, यह उपाय भी कर देखना चाहिए । चलो, इसका प्रबन्ध करे ।

इन्द्रगुप्त—हाँ, चलो ।

देनो—नमो बुद्धाय, नमो बुद्धाय । ( प्रस्थान )

[ पट-परिवर्तन ]

— — —

देवदत्त—महाराज ! पढ़ने नीराग हान का उपाय पूछा । महाराज ! कहा कि उस महापुरुष ने उपाय गुप्त रहने का कहा है । उसका आदेश है कि रहस्य प्रकट कर देने में और का महत्त्व जाना रहगा । महापुरुष के प्रति श्रद्धा के कारण महाराज ने स्थापना दी है ।

राधापुत्र—महाराज ने आज कुछ नहीं कहा ?

देवदत्त—महाराज ने कुमार कुणाल को शास्त्र बुला लेने का इशारा प्रकट का किन्तु महाराज ने कहा कि आप धैर्य रखें । नौ सान दिन में आप स्वस्थ हो जायेंगे । तब तक कुमार आना नहीं मरगा, और तब तक उन्हें मूर्खता मिलेगा, आप नाराज हो जायेंगे । उन्हें निद्राहा प्रशंसित बुला लेना उचित नहीं ।

राधापुत्र—तिष्पराजिता ! धन्य सरा बुद्धि मोरान ! महाराज का पूणतया इमक धरा में है । यह जा चाह करवा ले । मुक्तता महाराज अशोक का माह वाँच रहा है, अन्यथा मैं कितनी गिरि कदरा में घेठा भगवद्भजन में मग्न होता । क्या करूँ ? महाराज के ध्यान का अवलोकन नष्टों का जाती । अच्छा, कहता हूँ, तिष्पराजिता क्या रत्न लाता है । हाँ, देवदत्त ! जब तक मम्राट् का शास्त्राचारनरु है, तुम इमा काय में लग रहा । समय-समय पर नहीं जाकर मम्राट् का दाह लो रहा ।

देवदत्त—वा आज्ञा ।

( प्रस्थान )

[ पश्यतिवता ]

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान—महारानी तिप्यरक्षिता का भवन

समय—प्रातःकाल

[ तिप्यरक्षिता चिन्तित अवस्था में बैठी दिखाई देती है ]

तिप्यरक्षिता—भगवन् ! क्या मेरी आशा पूर्ण न होगी, क्या आप मेरी प्रार्थना पर ध्यान न देंगे ? नहीं, नहीं, आप अवश्य मेरे ऊपर कृपा करेंगे । आपने आज रात के पिछले पहर मुझे वचन दिया है कि आज मेरे पास एक ऐसा रोगी यहाँ आयेगा ! मुझे पूर्ण विश्वास है कि आपका वचन शीघ्र फल लायेगा । आप सर्वशक्तिमान् हैं, आप सबल हैं, मुझ निर्वल अवला पर अनुग्रह करें ।

[ सावेग प्रवेश करके ]

आनन्दी—(सहर्ष) हो गया, महारानी ! आपका मनोरथ पूर्ण हो गया ! बाहर वैद्यराज पधारे हैं । साथ में एक रोगी लाये हैं ।

तिप्यरक्षिता—( प्रसन्न होकर ) नमो बुद्धाय ! नमो बुद्धाय !! भगवान् का वचन पूरा हो गया । वैद्यराज को यहाँ शीघ्र ले आओ ।

आनन्दी—जो आज्ञा ।

[ प्रस्थान और वैद्यराज के साथ प्रवेश ]

वैद्यराज—( पास आकर ) महारानी ! प्रणाम ।



तिप्परक्षिता—वैद्यराज ! मैं आपका हादिक स्वागत करता हूँ।  
फहिए रागा वैसा है।

वैद्यराज—महाराजी ! जैसा रागा आप चाहती थी, वैसा ही अकस्मात्  
मिल गया। मा मैं उस यहाँ ल आया हूँ।

तिप्परक्षिता—बहुत ठाक ! अब रागा की चिकित्सा करना होगा  
मेरा विचार है कि शल्य चिकित्सा का प्रयोग किया जाय और  
तब औषध का जीव का जाय।

वैद्यराज—हाँ, रागी का सम्माहृत-धूँष रित्ताकर शल्य चिकित्सा ही  
सफती है। इससे उसका भाग शरीर स्वप्नास्थ में हो  
जायगा। उपाय तो अच्छा है, परन्तु एक कठिनाई है।  
रोगी के प्राण महान सङ्कट में होंगे। इसी कारण हमने इस  
उपाय का प्रयोग अभी महाराज पर करना नहीं चाहा था।

तिप्परक्षिता—वाह वैद्यराज ! रोगी क्या इस समय महान सङ्कट में  
नहीं है ! राजा महाराजाआ के मान के लिए, आन के लिए,  
सैनिक सहाय्य योद्धा मर मिटते हैं, रक्त की नदियाँ बह  
निकलती हैं, नगर ग्राम क्या समस्त देश डूब जाते हैं।  
यहाँ समाट् पर ऐसा सङ्कट है क्या एक मनुष्य भी अपने  
प्राण पर खलन को उद्यत नहीं ? ऐम मनुष्य का अधिक  
काल तक जायित रहना असम्भव है। तो फिर ऐसे शरीर  
पर औषध सञ्चय क्यों न किया जाय ?

वैद्यराज—मैं आपसे सहमत हूँ। मेरे विचार में रोगी का शल्य  
चिकित्सा के विषय में अनुमति ले ला जाय। मुझे

आशा है कि उसे कुछ विरोध न होगा। रोगी को बुला लिया जाय।

[ तिष्यरक्षिता के आदेशानुसार आनन्दी  
रोगी को लेकर भीतर आती है ]

रोगी—( आश्चर्य से मन में ) धन्य मेरे भाग्य जो आज मैं राज-  
भवन में आया। कितना विशाल प्रासाद है ! ( पास पहुँच-  
कर ) महारानी के चरणों में चन्द्रदत्त का प्रणाम पहुँचे।

तिष्यरक्षिता—चन्द्रदत्त ! चिरञ्जीव रहो। कहो, यह रोग कितने  
दिनों से है।

चन्द्रदत्त—देवी ! यह रोग है तो थोड़े ही दिनों से, परन्तु बड़ा  
भयङ्कर है। मैं निराश होकर इन वैद्यजी की शरण में  
पहुँचा था। इन्होंने मुझसे कहा कि महारानीजी इस रोग की  
औपध देगी। अतएव मैं आपकी शरण में आया हूँ। यदि  
इस रोग से छूट जाऊँ, तो मैं सन्न कष्ट भूल जाऊँगा; वरञ्च  
यह एक लाभ स्मरण रहेगा कि इस रोग के कारण महारानी  
और उनके राजभवन देखने का अवसर मिला।

तिष्यरक्षिता—चन्द्रदत्त ! इस रोग की चिकित्सा के लिए शल्य-  
चिकित्सा का प्रयोग होगा। शल्य-चिकित्सा द्वारा तुम्हारे पेट  
का विकार जाँचकर औपध दी जायगी। क्या सम्मति है ?

चन्द्रदत्त—देवी ! मैं तो आपकी शरण में आ गया हूँ। मृत्यु वैसे  
भी सिर पर नृत्य कर रही है, यदि शल्य-चिकित्सा से जीवन  
वच सकने की आशा हो तो मुझे इसमें कुछ विरोध नहीं।

अपना आग मैं जायनलाला ममात्र सममता हूँ। यदि  
आपका बुद्धि क चमत्कार मैं मेरा जावन बच सक्ता है, तो  
मुझे इसमें कुछ बाधा नहीं।

तिप्परक्षिता—अब तुम्हें किसी से मिलन का अभिलाषा है ?

चन्द्रदत्त—नहीं, दूरी ! अब मरा पाइ नहीं। आधा, वह मर  
गइ। मन्तान हुइ नहीं। अब मेरा फाउ नहिं निमम मुझ  
मिलन का लालसा हो। जैसे ता मृत्यु से मुझे भय नहीं है,  
परन्तु इस निष्ठुर राग द्वारा मरन का चिन्ता अवश्य है।  
इच्छा हाता है कि कुछ पुण्य कर्म कर लूँ। शान्ति से  
प्राण त्याग कर शान्त हो जाऊँ।

तिप्परक्षिता—तुम्हारा व्यवसाय क्या है ? घर कहाँ है ?

चन्द्रदत्त—भा ! मैं अहार का काम करता हूँ। नगर के उत्तर  
द्वार के पास मेरा कुटिया है। परन्तु इसका क्या ? मैं अब  
रहाँ नहीं जाऊँगा। यदि भगवान् ने आयु और दा, तो  
मिन्तु धनर भगवद्भक्ति में रत रहूँगा।

तिप्परक्षिता—वैद्यगन् ! अब विलम्ब मत कानिग। आग,  
आप शायद चिकित्सा का सब प्रवन्ध देख लातिग। चन्द्रदत्त,  
तनिक प्रताप्ता करा। अमा आता हूँ।

वैद्यगन्—बहुत अच्छा। नमा बुढाय, नमा बुढाय। ( दोनों  
का प्रस्थान )

[ पट परिवर्तन ]

## छठा दृश्य

स्थान—तिप्यरक्षिता का विश्राम-गृह

[ तिप्यरक्षिता प्रसन्न-वदन बैठी है ]

तिप्यरक्षिता—आज मेरी बुद्धि की महत्ता सब मान जायेंगे। चन्द्रदत्त यहाँ शल्य-चिकित्सा द्वारा स्वस्थ हो गया। रोग का भूल नष्ट हो गया। केवल पट्टी का कष्ट रह गया। वह भी समय पाकर ठीक हो जायगा। वैद्यराज मेरे उपाय से विस्मित होकर मेरी भूरि भूरि प्रशंसा कर रहे थे। अहहह ! पहले मैं रानियों में श्रेष्ठ थी, अब वैद्यों में अग्रणी कहलाऊँगी। ससार को विदित हो जायगा कि एक स्त्री अपनी बुद्धि द्वारा क्या कर सकती है। अब मैं वह आदर पाऊँगी जो किसी महारानी ने न पाया होगा। आज मेरे सौभाग्य का सूर्य फिर उदय हो गया।

[ प्रवेश के अनन्तर ]

आनन्दी—महारानीजो, बलिहारो है आपकी बुद्धि की ! अब तो सुख ही सुख है।

तिप्यरक्षिता—वाह आनन्दी, आज हमारे सुख को क्या सोमा ! हम दो अवलाओ की बुद्धि ने वह काम कर डाला जिसे करने में सब 'सबल' निराश हो चुके थे। आज महाराज बिल्कुल स्वस्थ हो जायेंगे।

आनन्दी—हाँ, महाराजा ! वही औषध अब अपना प्रभाव महाराज पर लियेगी ! यह रा औषध ! महानीप ! हिमालय मालूम था कि इस तुच्छ और धृष्ट क पात्र प्याउ में यह गुण है !  
तिप्परक्षिता—दूध, आनन्दी ! कार्श्यता यही है कि जहाँ मित्र,

पिप्पला, शङ्खर आदि वस्तुओं के द्वारा रोग के दृमिया का नाश न हुआ यहाँ प्याउ से उनका ममूल नारा हो गया। प्याउ के रस में मय कृमि नष्ट होकर विद्यमान हो निकल गया। ये धूमि चय ऊपर जान थे, तब इनसे साथ मित्र ऊपर जान लगती था जब ये नाच जाते थे तब मित्र नाच जान लगता था। यही रोग का कारण था। अब यह औषध महाराज पर अपना अद्भुत प्रभाव दिखायेगी।

आनन्दी—और वही फल लायगा। महाराज का स्वस्थ कर दिया यगी। संसार में तुम्हारे नाम का डंका बजा लायगा।

तिप्परक्षिता—अमा ना आधा काम हुआ है। पूरा काम तब होगा जब मेरा आँखों में कुणाल-रूपी कटा दूर हो जायगा।

आनन्दी—आपका आँखों में तो वह पहल में ही दूर है।

तिप्परक्षिता—हाँ-हाँ यह ममकल कि अब कुणाल पर प्रति हाथ मिला में मिल जायगा।

आनन्दी—ठाक है। आपका इच्छा का विराज करनेवाले का यही परिणाम है।

तिप्परक्षिता—हाँ, अब महाराज से इस औषध का वर्णन कर दूँ। इसके अनन्तर इस औषध का विशेष रूप से प्रयोग कर दूँ।

आनन्दी—बड़े आश्चर्य की बात है कि अब तक किसी वैद्य का यह औषध नहीं सूझी ।

तिष्यरक्षिता—एक वैद्य ने प्याज खाने के लिए कहा तो था किन्तु महाराज ने ऐसे निकृष्ट पदार्थ को खाने से इनकार किया ।  
किसी को क्या मालूम था कि इसमें इतने गुण भरे हैं ।

आनन्दी—महारानी ! वास्तव में जब भगवान् की कृपा होती है, तब वह किसी न किसी बहाने मनोरथ को सुफल करता है ।

तिष्यरक्षिता—हाँ, ठीक है । अब जाती हूँ ।

आनन्दी—मैं भी अपने कार्य पर जाती हूँ । ( दोनों का प्रस्थान )

[ पट-परिवर्त्तन ]

## सातवीं दृश्य

स्थान—अशोकाराम गिर

[ आनन्दगुप्त का प्रवेश ]

आनन्दगुप्त—नमो बुद्धाय, नमो बुद्धाय । भगवान् का मर्मा अपरम्पार है । चाह रङ्ग का राजा कर दे, राजा का रङ्ग मृत का पात्रित कर दे, जीवित का मृत । नमो बुद्धाय । पुण्यप्रताप क सामन भगवान् दयालु हो जाने हैं, अपन भर्षों का दुःख स उधार लेने हैं शरणागत की रक्षा करने हैं । अद्भुत है भगवान् का माया । महारान् मृत्यु द्वार स बाहर निकल आय । फल तक निराशा भलक रहा था, आन आशा दास पड़तो है । फल प्रत्यक्ष हृदय महारान् का धड़ना पर दुःखित था आन उनर रस्थ हा जान का समाचार पाकर पुलकित है । फल प्रजा में शोक-भान का मञ्चार था, आन हप और उल्लास है ।

( दूर से कालाहल सुनाइ देता है )

आनन्दगुप्त—( उधर देखकर ) अर ! वह दूर स कृन्ता फीन्ता मृग गति स कौन आ रहा है । ( ध्यान से देखकर और शब्द सुनकर ) यह तो काइ राजादश सुनावा दिखना है । इस समय राजादश क्या हागा ? चल, मुने । ( आगे बढ़ता है )

## [ राजपुरुष का प्रवेश ]

राजपुरुष—अररररर पाटलिपुत्र-निवासियो ! आप सबको यह समाचार सुनकर हर्ष होगा कि देवानाप्रिय प्रियदर्शी चक्रवर्ती सम्राट् श्री अशोक सम्राज्ञी तिष्यरक्षिता की चिकित्सा द्वारा स्वस्थ हो गये । सम्राट् ने सम्राज्ञी तिष्यरक्षिता पर प्रसन्न होकर उनको सात दिन तक राज्य करने का अधिकार दिया है । अब से लेकर एक सप्ताह तक सम्राज्ञी श्रीमती तिष्यरक्षितादेवी राज्य करेगी । ( ढोल बजाता हुआ दूसरी ओर चला जाता है )

( लोग इधर-उधर जाने लगते हैं । भवगुप्त और बुद्धगुप्त आनन्दगुप्त को देखकर पास खड़े हो जाते हैं )

भवगुप्त—भगवान् ने महाराज पर कृपा दिखाई है । तिष्यरक्षिता को यश की उज्ज्वल चादर ओढ़ाई है । महाराज के स्वस्थ होने से सब प्रसन्न हैं । तिष्यरक्षिता की प्रसन्नता क्या इसमें न थी जो सात दिन के राज्य की इच्छा उठी ? देखें, यह सप्ताह कैसे व्यतीत होता है ! क्या-क्या घटनाएँ सामने आती हैं ।

आनन्दगुप्त—भव ! तुम व्यर्थ दोषारोप करते हो । यह तो मैं आप अपने कानों से सुन आया हूँ कि महाराज ने स्वयं तिष्यरक्षिता को वर प्रदान किया ।

भवगुप्त—वर देने का तात्पर्य राज्य-प्रदान नहीं हो सकता । यह छल है ।

बुद्धगुप्त—महाराज ने तुरन्त स्वीकृति दे दी होगी ।



आनन्दगुप्त—नहीं, महाराज न पूछा 'तब तक मैं क्या करूँगा ?'

तब राना तिष्यरक्षिता ने कहा—“अब मन्त्राह क पञ्चान आप पुन राजा हाने । मुझे यह जानन का सुनूत है कि राज्य कैमे किया जाता है, राजा का क्या कर्त्तव्य होता है, इसी लिए मैंने यह वर माँगा है ।” यह श्रुत सुनकर मन्त्राह न मन्त्राज्ञ का बात स्वीकार कर ला ।

मन्त्रगुप्त—अबे यह मान दिन का राज्य भी वरा का भागा होता है, या अपवरा का । तिष्यरक्षिता का यह लालमा उचित न थी ।

बुद्धगुप्त—क्या ? इसमें शोन मा दोष देखने हा ?

आनन्दगुप्त—नैष कुछ नहीं । तिष्यरक्षिता पहले निम्नगुह दुष्ट थी, परन्तु अब उसका आचार-व्यवहार पहले जैसा नहीं रहेगा । घोट ग्राहक बुद्धि ठिसाने आ जाता है ।

मन्त्रगुप्त—मुझे सा तिष्यरक्षिता पर विस्वास नहीं होता । प्रकृति बलवान् है । ऐसा लालमा की मोसा क्या ? यदि वह लालसा बढ जाय, तो अंधेर हो जायगा ।

बुद्धगुप्त—अंधेर क्या ? तुम तो पन्थे की मो बातें फरत हा ।

मन्त्रगुप्त—भाऊ ! मेरा तात्पर्य यह है कि कभी समय आन पर फिर मविष्य में भा तिष्यरक्षिता का राज्य करन का धुन मगार न हो जाय । युवराज तो कुमार कुशाल हैं । तब फिर वही परिस्थिति न उपस्थित हो जाय जो महाराज अशोक के राज सिंहासन पर बैठने के समय हुई था ।

आनन्दगुप्त—हाँ, तुम्हारी यह आशङ्का उचित है। परन्तु मैं एक बात का स्मरण करा देना चाहता हूँ। तिष्यरक्षिता के सन्तान नहीं है। वह अब व्यर्थ कलह न करेगी।

बुद्धगुप्त—यदि कलह हुआ तो ऐसी स्थिति नहीं होगी जिसकी तुम सम्भावना करते हो। सम्राट् के साथ ही तिष्यरक्षिता की शक्ति है। सम्राट् के बिना वह कुछ नहीं कर सकेगी। प्रजा उसके पूर्वपद और आधुनिक दुश्चरित्र से पूर्णतया परिचित है। प्रजा धर्मविवर्धन कुणाल का साथ देगी। तक्षशिला प्रान्त के वीर योद्धाओं का सामना करना सहज न होगा।.....

भगुप्त—हुई न वही बात ! जब तुम स्वयं सेना के वीर योद्धाओं को कल्पना करने लगे हो, तो मेरी बात क्यों काटते हो ? सेना आदि का सामना करने में क्या देश-हानि, जीव-हानि, धन-हानि न होगी ?... ..

बुद्धगुप्त—मेरी बात तो तुमने अधूरी ही सुनी थी। मैं आगे यह कहने को था कि युवराज की सेना आदि के भय तथा अन्य कारणों से तिष्यरक्षिता राज्य के लिए हाथ न उठायेगी।

भगुप्त—अच्छा, भाई ! झगड़ा करने से क्या लाभ ? भविष्य इस बात को दिखला देगा कि कौन सच्चा है। मैं अब जाता हूँ। ( प्रस्थान )

[ पट-परिवर्तन ]

## आठवीं दृश्य

स्थान—निष्परतिता का समित मृद

समय—रात्रि-समय

[ निष्परतिता व पाव लाल-सामग्री रंगी ह वन हाथ में है ]

निष्परतिता—कुणाल ! अधम कुणाल ! ! तुम्हारा जीवन भर हाथ में है । पद्मावती नाम के कारण तुम्हारे लिए अरिष्ट आदरणाय है । ठाक है न ? अब दगूंगा पद्मावती वम तुम्हारी रक्षा करती है । पद्मावती का पापाणमूनि का भा अधिक अन्तर है, यह मैं सह नहीं करती । तुम मुझ पृष्ठा करने हो । तुम ही मर न्य व काट, पेट व शुल । नव मान का पुत्र राजमिहामन का अधिभारा हो जाय, तो और भा अनर्थ । कुणाल ! तुमने कुणाल पत्नी व नेत्र महारा अपन सुन्दर नर्तों द्वारा महारान का वश म कर रखा है । इसलिए तुम्हारे वही सुन्दर नत्र मैं नष्ट करता हूँ । नर्तों महित तुम्हारा मुग देगरेर नशक सुग हो जाते हैं । तुम्हारा नत्र निहान मुग वैसा हागा, वैसा हागा ( सोचकर ) मैं नेत्र नर प्रमन्न हाऊंगा, और दूमे लोग नेत्रकर मुर मोड लेंगे । नगर में निर्वासित होकर वू किसी हिंस्र पशु का पास बन जायगा । मैं सम्राज्ञा राजाविमरिणा हूँ, अब बन्ता ल लूंगा । ( उलुक नर्तों से पत्र देखते लगती है ) कुणाल

तो इस समय तक्षशिला में है। महाराज को कुछ सूचना नहीं मिल सकती कि मैंने वहाँ क्या राजाज्ञा भेजी है। जब सूचना मिलेगी, तब रो-धोकर शान्त हो जायेंगे। मेरे ऊपर क्रोध करेंगे; मैं शान्त कर लूँगी। अब इस पत्र पर राज-चिह्न लगाकर चलता करती हूँ। ( राजमुद्रा उठाकर कुछ सोचने लगती है ) यदि महाराज की दन्तमुद्रा इस पत्र पर लगा दूँ तो आज्ञा-पालन में तनिक भी विलम्ब न होगा, किसी को इसमें कोई सन्देह न होगा। दन्तमुद्रित पत्र पर किसी प्रकार का सन्देह नहीं हो सकता। इस समय महाराज सोते होंगे, दन्तमुद्रा लगा लेना सहज होगा। जाती हूँ।

( पत्र लेकर छिपा लेती है, और महाराज के शयनगृह में पहुँचती है। महाराज निद्रावस्था में डरकर जाग पड़ते हैं )

अशोक—( सावेग ) प्रिय पुत्र कुणाल ? कौन है तू.

तिष्यरक्षिता—( भयभीत होकर ) महाराज ! आप डर गये ?  
क्या हुआ ?

अशोक—तिष्ये ! एक दुःस्वप्न देखा है।

तिष्यरक्षिता—( चौककर ) क्या देखा ?

अशोक—( समय ) मैंने देखा कि दो गिद्ध कुमार कुणाल के नेत्र निकालना चाहते हैं। इस स्वप्न से मैं काँप उठा और जाग गया।

तिष्यरक्षिता—कुणाल तो सकुशल है। आप स्वप्न की कुछ चिन्ता न करें। कुमार की परछाई को भी छू लेना कठिन है, उसके नेत्रों का क्या कहना ?

( कुछ समय में महायज्ञ फिर से जात है और पुनः  
मथमीन हाकर जाग उठत है )

अशाक—तिथ्य ! मैंन स्वप्न अन्धा नर्न न्या ।

तिथ्यरक्षिता—कैम ?

अशाक—मैंन दया है कि कुमार, मेरा प्रिय कुणाल, इस नगर में  
आया है । बाल और नागून बड़े बड़ हा रह हैं । रूप  
कुरूप हा रहा है । मुग्ध कान्ति फीका पड़ गई । हाय !  
नमा घुदाय ।

तिथ्यरक्षिता—( चिन्तित हाकर ) महाराज ! कुछ चिन्ता न कर ।  
कुमार स्वस्थ हैं । विद्रोह शान्त कर शाम्र मकुशल होत  
आयेंगे । शांत हूजिए, भय छोड़िए ।

( कुछ समय प अनन्तर महायज्ञ से जात है । तिथ्यरक्षिता  
भयसर पाकर दन्तमुद्रा लगाकर चला जाती है )

तिथ्यरक्षिता—( सोचकर ) पत्र रिसा ऐम पुरुष क हाथ भनना  
चाहिण निसस यह रहस्य यहाँ खुलन न पार नहीं ता महा  
राज क कान म यह रहस्य पहुँचत हा रन विगड जायगा ।  
अन्धा, आनन्दा में मन्त्रणा करता हूँ । वह ऐसा काइ  
पुरुष बता सकगा ।

( प्रस्थान )

[ दर परिवर्तन ]

## नवाँ दृश्य

स्थान—तक्षशिला में उपराज कुणाब्ज के राजभवन का उद्यान

समय—प्रातः काल

[ मधुर वायु चल रही है । पक्षी भिन्न-भिन्न बोलियों बोल रहे हैं । किसी का गाना सुन पड़ता है ]

बरसे रस, अलि ! अमन्द ।

होते दुख-द्वार चन्द ॥ बरसे रस० ॥

धार-धार सुमनहार

मोहे मन डार-डार,

[ काञ्चनमाला का दो सखियो सहित प्रवेश । सखियाँ गा रही हैं ]

विकसे अरविन्द-गुन्द

गूँजे पी मधु मिलिन्द ॥ बरसे रस० ॥

उड़ता चहुँ दिशि पराग,

गाते द्विज मधुर राग,

गन्धवाह अति सुगन्ध,

हरता चित चारु चन्द ॥ बरसे रस० ॥

हली सखी—अहह ! प्रातःकाल की वायु कितनी सुहावनी है ।

पशु-पक्षी आनन्द में मग्न हैं । पक्षियों का कलरव कितना हृदय-प्राही है ।

सखी—(पुष्प तोड़कर) सखी ! देखो, कैसी सुन्दर सुगन्ध है ।



कमला—सखी ! क्या विमला ठोक कहती है ?

काञ्चनमाला—विमला कहती है कि सूर्योदय के समय कमल खिल जाते हैं । सो कमला इस समय खूब खिल रही है ।

( तीनों हँसती हैं )

विमला—( हँसती हुई कमला का गाल छूकर ) देखूँ, कमल कितना खिला है ?

कमला—विमला ! तू बहुत चञ्चल हो गई है ।

( इतना कहकर विमला के गाल पर धीमे से चपत लगाती है )

विमला—( मुँह बनाकर ) मैं आज उपराजजी से तुम्हारी शिकायत करूँगी और न्याय माँगूँगी । वे बड़े न्यायप्रिय हैं । मैं तुम्हें दण्ड दिलाऊँगी । ( रुठकर मुँह मोड़ लेती है )

काञ्चनमाला—( मुसकराकर ) वताओ, क्या दण्ड दिलाओगी ।

विमला—कमला का व्याह करवा दूँगी ।

( सब हँसती हैं । काञ्चनमाला की दाईं आँख फड़कती है और उसका हृदय चिन्तित हो जाता है )

विमला—रानीजी ! चिन्तित क्यों हो गई ?

काञ्चनमाला—मन तो प्रातःकाल से ही न जाने क्यों कुछ भयभीत था । फिर भी तुम्हारे साथ मनोविनोद को आ गई थी । अब दाईं आँख बार-बार फड़क रही है । इससे अनिष्ट की आशङ्का होती है ।



कमला—भगवान् कुशल करें। आपका अनिष्ट कौन कर सकता है? जा आपका अनिष्ट करना चाहगा, उल्टा उसा का अनिष्ट होगा। आप चिन्ता न करें।

निमला—हाँ, ठाक है। आपका अनिष्ट होना असम्भव है। आभा, पुष्प वाटिका में चलें।

( काञ्चनमाला की दाईं ओर फिर फड़कती है )

काञ्चनमाला—यह देखा, फिर आँख फड़का। हाय! आन क्या हानेवाला है। भगवान् कुशल कर। मैं लौटती हूँ।

कमला और निमला—अच्छा, चला। भगवान् से अनिष्ट-निवारण के लिए प्रार्थना कर। ( घर का प्रस्थान )

[ पट-परिवर्तन ]

## दसवाँ दृश्य

स्थान—तक्षशिला में परिषद्-गृह

[ अमात्यजन आदि उपराज कुणाल की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

प्रधान अमात्य के सामने कई पत्र रखे हैं ]

प्रधान अमात्य—मन्त्रीजी ! उपराजजी के विचार योग्य कोई और पत्र तो नहीं है ?

मन्त्री—नहीं, अमात्यवर !

प्रधान अमात्य—( सब पत्र क्रमपूर्वक रखकर ) उपराजजी को बहुत विलम्ब हो गया ।

[ द्वारपाल का प्रवेश ]

द्वारपाल—( शिष्टाचार के पश्चात् ) प्रधानजी ! पाटलिपुत्र से एक राजसन्देशवाहक आया है । आपके दर्शन करना चाहता है ।

प्रधान अमात्य—ले आओ ।

[ द्वारपाल का प्रस्थान और राजसन्देशवाहक के साथ प्रवेश ]

राजसन्देशवाहक—( उचित शिष्टाचार के पश्चात् ) अमात्यश्रेष्ठ !

सम्राट्देव का यह एक आवश्यक सन्देश है । ( पत्र देता है )

उत्तर लाने के लिए आज्ञा की है ।

प्रधान अमात्य—( पत्र लेकर पढ़ता है ) ओह ! यह क्या चञ्च ..

( अचेत होकर गिर पड़ता है )

( सेनापति पत्र लेकर पढ़ता है । प्रधान अमात्य

उपचार द्वारा सचेत हो जाता है )

सेनापति—आश्चर्य है ! शान्त चित्त, दयानिवि तथा लोक हितवा  
सम्राट् का कुमार म द्रोप है, ता बे और मिमा पर स्नह-भाव  
क्या रखेग ?

[ उपरान कुणाल का प्रवेश । यथाचित शिष्टाचार के अनन्तर  
सब, शासकाल होने से, गलन में असमय हा जाते हैं ]

कुणाल—( वह दया देखकर ) प्रधान अमात्य ! यह शोक क्यों ?  
( हथर उधर दृष्टि दौड़ाकर सेनापति क हाथ में राज-मुद्रित पत्र देखत  
है ) क्या पाटलिपुत्र म कुट्ट अमङ्गल सूचक समाचार आया है ?  
( सेनापति पत्र देता है )

कुणाल—( पत्र पढ़कर हर्ष और विस्मय से ) मञ्जनो ! आप स्वाना  
प्रिय प्रियन्शी मघाट अशान का सम्प्रा मुनन क लिए  
निरक्षित हा रह होंग । अतएव मैं स्वय हा यह मङ्गल  
सूचक पत्र सुनाता हूँ —

“देवानाप्रिय प्रियन्शी मघाट अशान का और स प्रधान  
अमात्य का यह आवश्यक आदेश लिया जाता है कि उपरान  
कुणाल के दोनों नेत्र निशालकर म नगर मे तत्काल निवा  
सित कर लिया जाय । कुणाल मल मलङ्ग है । मन पिता स  
विद्रोह करके साम्राज्य को हस्तगत करने का पढयन्त्र रचा है ।  
अतएव न्यायप्रिय मघाट यह आना भेते हैं कि पत्र पन्ते ही उमे,  
मिना विलम्ब के निम्नित मड ने दिया जाय ।”

समाजन—( पत्र मुनकर ) उपरान सबसा निरपराध हैं ।

प्रधान अमात्य—सम्राट्देव को भ्रम हुआ है ।

कुणाल—सज्जनो ! सम्राट् दूरदर्शी हैं । वे भ्रम में नहीं पड़ सकते ।

उनकी आज्ञा पर आलोचना करना अनुचित है ।

प्रधान अमात्य—उपराज, कुमार ! यह पत्र सम्राट्देव का नहीं हो सकता । सम्राट् कोमल-हृदय है, पाषाण-हृदय नहीं । मुझे इस पत्र में कपट की झलक दिखाई देती है ।

कुणाल—( साश्चर्य ) अमात्यवर ! राजनीतिज्ञ प्रत्येक पद पर सन्देह करते हैं । इस पत्र में कपट कौन सा है ?

प्रधान अमात्य—उपराज ! पत्र को ध्यान से देखिए । उस पर तिथि नहीं है । सम्राट्देव के हस्ताक्षर भी नहीं हैं ।

कुणाल—अमात्यश्रेष्ठ ! आप पत्र पर दन्तमुद्रा को देखिए । दन्तमुद्रा पिताजी के अतिरिक्त किसी और की हो नहीं सकती । यह कृत्रिम नहीं है ।

प्रधान अमात्य—उपराज ! अभी ठहर जाइए । सम्राट् से इस विषय में पूछ लेते हैं । सन्देह मिट जायगा ।

सेनापति—हाँ, ठीक है । कुमार ! शोघ्रता करना ठीक नहीं ।

कुणाल—प्रधान अमात्य ! आप व्यर्थ विलम्ब कर रहे हैं । यह पुत्र का सौभाग्य है कि वह पिता के लिए अपने प्राण अर्पण कर सके । ( सेनापति की ओर देखकर ) मुझे तो केवल नेत्रों द्वारा सेवा करनी है; इसमें विचार कैसा ? जल्दी कीजिए, चाण्डाल को बुलवाइए ।

सेनापति—उपराज ! आज आपको कैसा मोह हो गया ? पत्र के छल-कपट पर आप सन्देह नहीं करते, वरञ्च इसको सत्य मानने

म हृद् निश्चाम करत हूँ। पितृ-भक्ति में अनुरक्त होकर  
अपन नत्र गँवात हूँ, यद्यपि पिता इस पत्र में अनभिज्ञ है क्या  
न हा। सम्राट् का एक पत्र का हिमा भी अमम है। इस  
लिण व दापा का दण्ड न्न हैं। फिर क्या व अपन पुत्र का,  
उपरान्त, युवराज कुमार का, नत्र हानि करक लान-काय न  
अममथ करन का आशा द सकते हैं? नहीं, क्या नहा।  
आप पर आरापित अभियाग भी असत्य है और यह गूढ़ भी  
सम्राट् का प्रकृति व निम्न है। मरा सम्मति न तो यहा  
न्तम है कि आप इस पत्र का जाँच हा जान तक प्रताजा करें।

कुणाल—मैं समझता हूँ कि प्रताजा करना राजाशा का भयन  
करना पितृ आज्ञा का अवहेलना करना, पुत्र-विराग से मुँह  
मोड़ना है। मनापतिनो! एक भिन्नराजन भगवान् क  
नाम पर फाइ वस्तु माँगता है, ता न्याय लाग न्न वह वस्तु  
दे न्ते ह। मैं भगवद्भक्त हूँ और पितृ-भक्त भी। जन  
पिताज्ञा व नाम पर नाइ मेरे नत्र लना चाहता है, ता मुझे  
इसमें कुछ आपत्ति नहीं। मज्जनो! मैं फिर कहता हूँ कि  
पत्र पर आप सम्राट् का दन्तमुद्रा न्न लिण। दन्तमुद्रा  
का महत्त्व आपसे छिपा नहीं है। आप जानन हैं कि यह  
दन्तमुद्रा इस पत्र क सत्य होने का प्रमाण है। अत्र विलम्ब  
मत कीजिए। (चारदाल का बुलाने की आवाज देते हैं)

सेनापति—उपरान्त! आप कैसी कायरता दिखा रहे हैं? अपने विमल  
यश पर कायरता का कलङ्क लगन न्ना एक राजकुमार क लिण

शोभा को बात नहीं । आपने कोई अपराध नहीं किया जिसका फल यह दण्ड समझकर हम अपने चित्त को सान्त्वना दे सके । देखिए, उपराज ! आवश्यकता पडने पर मेरे वीर सैनिक अपने प्राणों पर खेलकर आपकी सेवा करने के लिए उद्यत हैं ।

कुणाल—( कुछ क्रोध से ) सेनापतिजी ! आप वृद्ध हैं । आपने चिरकाल तक राजसेवा की है । राजद्रोह करना आपके लिए उचित नहीं । मुझे आश्चर्य होता है कि सम्राट् का सेनापति सम्राट् द्वारा निर्धारित विद्रोही के साथ सहानुभूति प्रकट कर रहा है । आप जानते हैं कि पिता का पद कितना महत्त्व रखता है । सेनापति—उपराज, कुमार ! क्रोध मत कीजिए । मेरे वचनों पर शान्तिपूर्वक विचार कीजिए । मेरा अभिप्राय केवल इतना है कि इस आज्ञा की पुष्टि हो जाने तक आप प्रतीक्षा करें ।  
[ चाण्डाल लोहे की गरम सलाइयों लेकर प्रवेश करता है ।

सब ओर सन्नाटा छा जाता है ]

अमात्यजन—( व्याकुल होकर ) चाण्डाल ! ठहर जा । तेरी आवश्यकता नहीं ।

कुणाल—चाण्डाल ! इधर आ । निर्भय होकर मेरी आज्ञा मान ।

मेरे दोनो नेत्रों में से तुच्छ कौड़ियाँ निकालकर बाहर फेंक दे ।

चाण्डाल—( कोंपकर ) अरर रे ! उपराजजी ने क्या मुझे अपने लिए बुला भेजा है ? मैंने तो समझा था कि आज किसी अभागे ने उपराज का कोई घोर अपराध किया है । उपराज पर हाथ उठाऊँ ? मुझसे यह कभी न होगा ।

कुणाल—तुम राजाशा का ग्लान करन का परिणाम जानत हो ।  
मरी आशा मानो और मर जाना नत्र निजालकर सम्राट्त्व  
का प्रसन्नता प्राप्त करो ।

चारणाल—( व्याकुलता से ) क्या तूवानु सम्राट्त्व का हममें  
प्रसन्नता हागा ? नहीं, नहीं । हा मगरन ! मैं यद् क्या  
सुन रहा हूँ ! मुझम राजाशा का पालन न हागा, न हागा ।  
जा दण्ड मिलगा, महन कर लूँगा ।

कुणाल—चारणालराज ! राजाशा का व्यवहलना करने हो । यद्  
श्रेयरकर नहीं । आशापालन करा या पन्त्याग ।

चारणाल—हाँ, मुझे पन्त्याग स्वीकार है । ( शस्त्र पेंक देता है )  
उपराज न जय हो । ( नमा बुद्धाय नमा बुद्धाय करते हुए प्रस्थान )  
प्रधान अमात्य—उपराज ! मरा कहा माना । कुछ समय तक  
प्रताप्ता करो । इस पत्र क रिपय में सम्राट्देव म जाँच कर  
ला जाय, कपट अथवा धाम्निबिरुता का निष्पय हो नाय ।

सेनापति—हाँ, उपराज ! मरा भा यहा अनुगध है ।

कुणाल—( लाकर ) आप दानों मुझे सम्माग स निचलित करत हैं  
सत्पथ स कुपथ पर ल जाते हैं । मैं अत्र किसी की न सुनूँगा ।  
( शस्त्र लेकर कुणाल अपने नेत्र दृश्य निकाल देते हैं । सर आर  
हाहाकार मच जाता है । समा शिथिल हो जाती है )

[ पन्थरिबतन ]

## ग्यारहवाँ दृश्य

स्थान—तक्षशिला में काञ्चनमाला का राजभवन

[ काञ्चनमाला को ढूँढ़ती हुई कमला का प्रवेश ]

कमला—( साश्रुनेत्र होकर ) हा सखी काञ्चनमाला ! हा सखी !

तुम्हें कहाँ ढूँढ़ूँ ? मिलूँ तो क्या कहूँ ? कैसे कहूँ ? हृदय  
मे टूट चुका जाता है । ऐसी दुःखद सूचना से मेरी देह  
तड़प रही है । हाय ! हमारे भाग्य ने कैसा पलटा खाया !  
यह सूचना कैसे ढूँढ़ी ! अथवा सखी से मिलूँ ही नहीं,  
जिससे मेरे मुख-द्वारा वे यह बुरी सूचना न सुने । नहीं,  
यह ठीक नहीं । उपराज कुणाल शीघ्र ही उन्हें अपने साथ  
लेकर नगर से बाहर चले जायँगे । अन्तिम दर्शन भी दुर्लभ  
हो जायँगे । साथ जाने की इच्छा होती है, परन्तु स्वीकृति  
न मिलेगी । हाँ, सखी के शीघ्र ढूँढ़ूँ । ( ढूँढ़ती हुई एक  
स्थान पर काञ्चनमाला को पा जाती है )

काञ्चनमाला—सखी कमला ! यह व्याकुलता कैसी ? कहाँ गई थी ?

कमला—सखी ! आपके दर्शन शीघ्र करना चाहती थी । और ...

काञ्चनमाला—दर्शन ! नहीं सखी ! कहो, कमल-वदन मुरझा क्यों  
रहा है । मुखकान्ति फीकी क्यों पड़ रही है ?

कमला—सखी ! कारण महान् है परन्तु कहा नहीं जाता ।

काञ्चनमाला—( चिन्ता करके ) शीघ्र कहो कमला ! जो कहना है  
शीघ्र कहो । मेरा मन पहले से ही व्याकुल हो रहा है ।



कमला—( स्याह ) मर्या ? आपका सौभाग्य अगल रहे । ए  
महान अनिष्ट हुआ है ।

काञ्चनमाला—मेरे सौभाग्य का अनिष्ट ? हाय ! प्राणनाथ ! आत  
हैं । ( मूर्च्छित हो जाती है )

[ कमला सचेत करती है । उसका कुशाल सेवक का  
साधन लिए प्रस्थान करत है ]

काञ्चनमाला—( सचेत होकर ) मेरे प्राणधार मनुष्य हैं । ( कि  
कुशाल को दंगकर, आग बन्द कर चरण रख करती है ) आ  
आ गया ? कमला ! यह क्या ?

कुशाल—( हाथ से काञ्चनमाला का उगकर ) प्रिय !

काञ्चनमाला—( कुशाल को आँखों में देखकर ) हाय ! यह क्या  
हो गया ? आँखों का शोभा काका क्या पड़ गई ? कहा  
नाथ ! शास्त्र कहे । ( रोती है )

कुशाल—काञ्चन ! आँखों में न कौटुह्य काँच रहा थी, न  
निकाल डाला है । धारण धरा । तुम जानता है कि यह  
लान कम से कम रहा है और मनुष्य दुःख सहन करता है ।

काञ्चनमाला—हाय ! नाथ ! इन मुनियों का शत्रु कौन बन गया ?  
आपका लिए निमन जगत् अन्धकारमय कर दिया ?

कुशाल—( दाढ़ देव हुए, अपने हाथ से काञ्चनमाला के आँख  
पोंछकर ) काञ्चन ! मेरा काञ्चन ! रोता क्या हो ? तब  
स्थूल अन्ध हो या मूर्ख ? य तानों नत्र श्रेष्ठ हो या पत्र  
कान नत्र ? पहले मैं इन गिर्यापटा औरत से देमता था,

अब ज्ञानमय नेत्र से देखूँगा । जो-जो पदार्थ, जो-जो स्थान, पहले अदृश्य थे, वे अब दृष्टिगोचर होने लगेंगे । इस अवस्था की इच्छा तो बड़े-बड़े योगी-तपस्वी करते हैं । मुझे तो बिना माँगे, बिना कहे, यह अवस्था मिल गई । यह समय प्रसन्नता का है, शोक का नहीं ।

काञ्चनमाला—(शोकाकुल होकर) प्रातःकाल से मेरे हृदय को अज्ञात भय घेर रहा था । मैं नहीं जानती थी कि आपका ही अनिष्ट होगा । हाय ! इस दुःख का कारण कौन हुआ ?

कुणाल—पूज्यपाद पिताजी का सन्देश-वाहक एक आवश्यक पत्र लेकर आया है जिसमें विद्रोही मानकर मुझे अन्धा किये जाने का दण्ड हुआ है । और.. .

काञ्चनमाला—यही दण्ड मुझे भी होगा ।

कुणाल—नहीं, काञ्चन ! और मुझे नगर-त्याग का भी आदेश हुआ है ।

काञ्चनमाला—(साश्चय) हा ! पिताजी का यह आदेश ! नहीं, कभी नहीं । नाथ ! आपको भ्रम हुआ है । यह कपटजाल माता तिष्यरक्षिता का रचा हुआ दिखता है ।

कुणाल—सम्भव है । माता तिष्यरक्षिता मेरे ऊपर रुष्ट है । यदि वे मेरे नेत्र लेकर प्रसन्न हो जायँ, तो इसमें मुझे कुछ आपत्ति नहीं । यह शरीर नश्वर है । इससे लोकसेवा करना परम उचित है । यदि नाश होने से पहले इस शरीर द्वारा माता-पिता की सेवा हो सके तो और चाहिए क्या ।

एक माता न यह मारा शरार घनाया दूसरा न यदि क्वत्र  
नत्र ले लिय ता क्या हानि है ? उठा, नगर त्याग कर  
मुझे वन का आश्रय दान ।

काञ्चनमाला—प्राणनाथ ! तो मैं क्या करूँ ? विताया न मर  
लिए क्या आशा न है ?

कुशल—तुम्हारे लिए कुछ आशा नहीं । तुम जहाँ इच्छा हो, रहा ।

काञ्चनमाला—यह वान असम्भव है । ज्योत्स्ना चट्टमा से प्रिय  
नहीं हो सकता । मैं आपसे साथ चलींगी । आपका भार  
धरावा चलींगा । हाथ पकड़कर कुमार्ग से रक्षा करता रहूँगा ।

कुशल—तुम्हारी इच्छा ।

कान्चनमाला—प्राणनाथ ! आप का रक्षाय है कि पति का मर  
कर । पात यदि वन में रहे तो यही उसक लिए राक्षसा  
है । परन्तु मग एक अभिलाषा है ।

कुशल—शाप कदा, क्या अभिलाषा है ।

काञ्चनमाला—भगवान् तयागन मन्त्रन्धा म्याता की यात्रा का तप ।

कुशल—एसी सन्निधि में कोन बाधा हाल सकता है ? यह  
भगवान् बुद्ध का कृपा है कि उन्होंने इस संसार के घयना  
से मुक्त करके हमें अपना ध्यान शान्त आरुष्ट कर लिया है ।  
हाँ तो अब चलना चाहिए ।

कमला—( हाथ चानकर ) मग्य ! मेरी एक प्रियता है ।

काञ्चनमाला—कहा जा मरा अक्षि में होगा, करूँगी ।

कमला—मैं भी साथ जान के तैयार हूँ ।

काञ्चनमाला—सखी ! यह काम मेरी शक्ति से बाहर है । उपराज से निवेदन करो ।

( कमला अश्रुपूर्ण नयनों से कुणाल को देखती है )

कुणाल—कमला ! यदि तुम साथ चलोगी तो और लोग भी साथ चलने का हठ करेंगे । जब इतने लोग हमारे साथ चल पड़े'गे, तो महाराज फिर कुछ उपद्रव उठने की शक्की करेंगे । इसलिए हमें अकेला ही जाने दो ।

काञ्चनमाला—( कमला के गले लगकर ) सखी ! मुझे तुम्हारा सखी-भाव सदा स्मरण रहेगा । विवश हूँ । अब बिदा दो ।

कुणाल—काञ्चन ! आओ, चलो ।

( कमला कुणाल के पैर छूती है और काञ्चनमाला के गले लगकर रोती है )

कमला—सखी ! मुझे भूल मत जाना ।

( दोनों रोती हैं, बाहर कोलाहल सुनाई देता है )

कुणाल—प्रिये ! शीघ्र चलो । बाहर प्रजाजन एकत्र हो रहे हैं । जाना कठिन हो जायगा ।

काञ्चनमाला—चलिए । सखी कमला ! विमला का ध्यान रखना ।

( कुणाल का हाथ पकड़कर चलने लगती है )

कुणाल—काञ्चन ! गुप्तद्वार से चलो । बाहर प्रजाजन जाने नहीं देंगे । ( दोनों का प्रस्थान )

# तीसरा अङ्क

## पहला दृश्य

स्थान—तिप्परहिता का भवन

समय—सायंकाल

[ तिप्परहिता का प्रवेश ]

तिप्परहिता—( हर्ष से पत्र पढ़कर ) अहह ! अहह ! आज मरा मनारथ पूरा हो गया । कुणाल का गव मिट्टी में मिल गया । यदि मैं चाहता तो उसने प्राणों का अन्त कर ली । किन्तु नहीं, इससे वह सार कष्टों से ही मुक्त हो जाता, मर अपमान का परिणाम भोग न सकता । ऐसे व्यक्ति के लिए जान से सहना छूट जाना अच्छा है सही, किन्तु मैं उसे इसी पृथ्वी पर जीवित दशा में मृत्यु का परिचय कराना चाहता हूँ । अब देखूँगी वह युवराज, नहीं ( हँसकर ) उपराज, वन की कन्दराओं में कैसे बिचरता है, हिम पगुओं से अपना रक्षा कैसे करता है । मैं चाहती हूँ कि वह कभी मरा दृष्टि में आ जाय तो उसकी दीनानिस्था देखकर रुत हाऊँ ।

[ सहसा प्रवेश करके ]

आनन्दी—आ गया, महाराजा ! आ गया ।

तिप्परहिता—( सविस्मय ) क्या ? आनन्दी ! क्या आ गया ?

आनन्दी—( धीरे से ) तच्छशिला से पत्र ।

तिष्यरक्षिता—फिर क्या हुआ ? पत्र से क्या ?

आनन्दी—( मुसकराकर ) वाह ! मुझसे बनती हैं । मेरा पुत्र  
आपका आवश्यक पत्र लेकर तक्षशिला गया था । अब ...

तिष्यरक्षिता—हाँ, हाँ आनन्दी ! मैं भूल गई थी । अधिक प्रस-  
न्नता के कारण यह बात मेरे ध्यान से हट गई थी कि वह  
तेरा पुत्र है । मैं समझी थी कि उस पत्र-वाहक ने यह बात  
बाहर फैला दी ।

आनन्दी—( हँसकर ) अब तो आपका मनोरथ पूरा हो गया,  
अतएव हम निर्धनो को भूलना उचित हो है ।

तिष्यरक्षिता—( लज्जापूर्वक ) वाह ! आनन्दी ! ऐसा विचार कभी  
मत कर । मैं तुम्हें कभी नहीं भूल सकती । तूने मेरे सज्ज  
सखी-भाव पूरा निभाया है ।

आनन्दी—मैं तुच्छ किस योग्य हूँ । मैं तो हँसी से ऐसा कहती  
थी । अब आपके लिए एक कठिनाई और रह गई ।

तिष्यरक्षिता—वह क्या ?

आनन्दी—जब महाराज को इस घटना की सूचना मिलेगी तब ?

तिष्यरक्षिता—उँह ! इसकी कुछ चिन्ता नहीं । महाराज मेरे वश  
मे हैं । मैं उन्हें ठीक कर लूँगी ।

आनन्दी—महाराज बड़े न्याय-प्रिय हैं ।

तिष्यरक्षिता—( हँसकर ) न्याय की कुञ्जी मेरे हाथ है ।

आनन्दी—और हम दोनों, मा-बेटे की, रक्षा आपके हाथ है ।

तिष्यरक्षिता—( मुसकराकर ) इसका कुछ भय मत कर ।